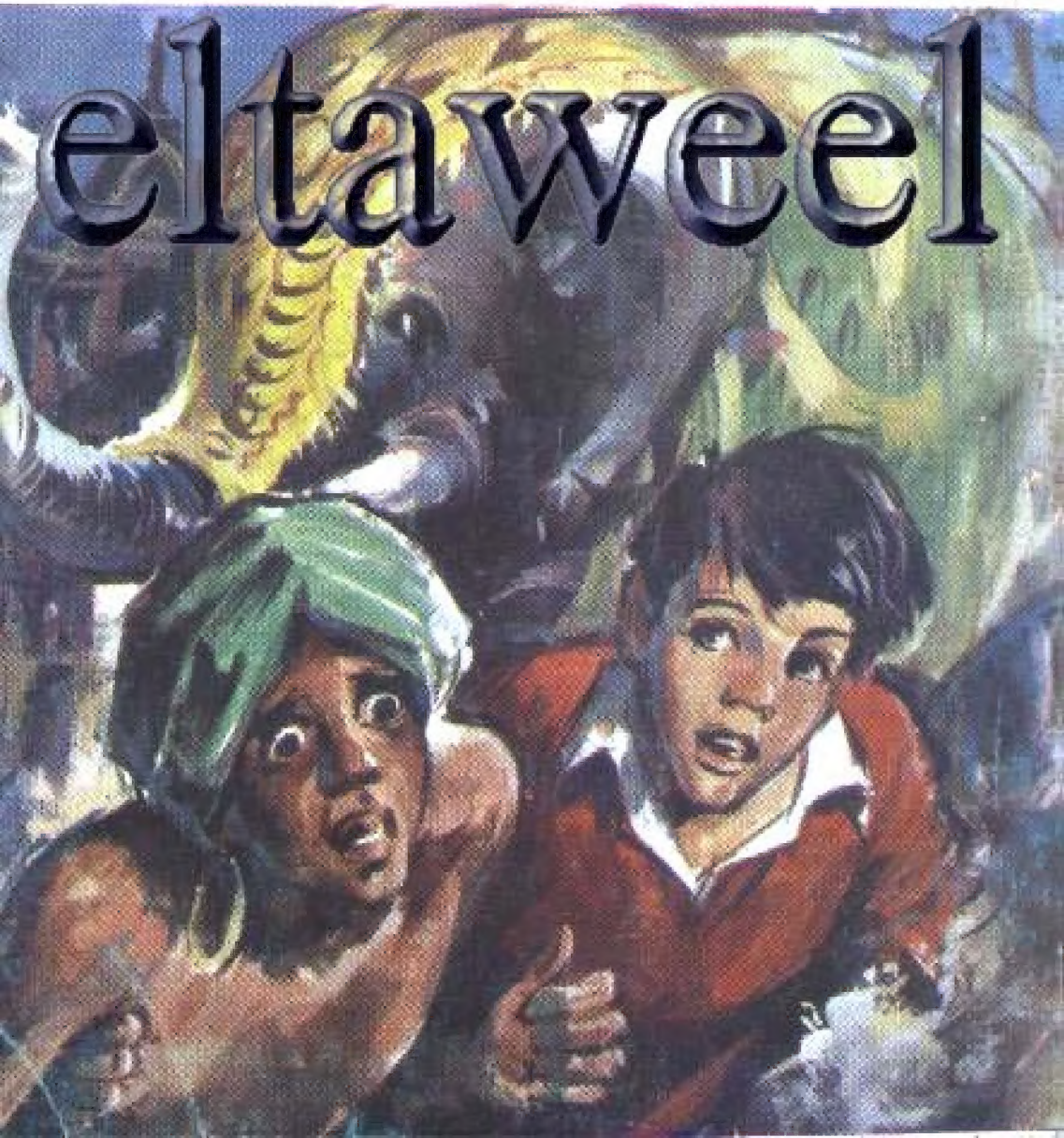


قصص  
بوليسية  
للأولاد

بغز المهرأجا المزيق



eltaweel





## الوصول إلى بومباي



ماجد

جلس المغامرون الثلاثة :  
عامر ، وعارف ، وعالية ،  
ومعهم مہارة ، وهم يتناقشون  
ويتجادلون في شأن رحلتهم  
المقبلة . وكانت السعادة  
تغمرهم ، وهم لا يصدقون  
أنفسهم ! فلم يكن أحدهم يحلم  
بأنه سوف يقوم بمثل هذه الرحلة  
الطويلة المثيرة !

السفر إلى الهند ! ! أهم في حلم أم يقظة ! بل هي الحقيقة !  
فقد تسلموا اليوم تذاكر سفرهم بالطائرة إلى نيودلهي ، عاصمة  
الجمهورية الهندية ! ابتاعوها من الثروة التي آلت إليهم من كثر جدتهم  
عمران . . .

بعد يوم واحد سوف تحلق بهم الطائرة ، تخرق شبه الجزيرة  
العربية ، وصحراء الربع الخالي ، ثم تجتاز بحر العرب بأمواجه  
المتلاطمة ، لتحط بهم في ميناء « بومباي » على الشاطئ الغربي لشبه



القارة الهندية . . وهو المعروف بساحل « الملابار » .

وهناك سيكون في انتظارهم ابن عمهم « ماجد » ، المستشار بالسفارة المصرية بالهند ، الذي رحب باستضافتهم ، وكان يشعر باللهفة على لقائهم .

وبعد يومين من مشاهدة معالم بومباي ، لؤلؤة الساحل الغربي ، تلك المدينة الجميلة التي لا هي هندية ، ولا إنجليزية ، سيتابعون رحلتهم إلى العاصمة الهندية بالطائرة النفاثة ، فيصلونها بعد ساعتين من الطيران المتواصل . فالمسافات شاسعة في هذا البلد الذي تبلغ مساحته ثلاثة ملايين من الكيلومترات المربعة !

وبعد أسبوع من إقامتهم في « نيودلهي » العاصمة الهندية ، حيث ينجز ماجد عمله في السفارة قبل قيامه بإجازته السنوية ، وكان سيقضيها معهم في الهند ، سيتابعون سفرهم بالسيارة إلى أحد المصايف الجبلية في شمال الهند . وتشتهر الهند بهذه المصايف التي تحتل أعلى الجبال ، تحوطها الغابات الكثيفة ، والأحراش التي تعج بالحيوانات الأليفة والمتوحشة !

هذا هو البرنامج الذي رسمه ماجد . وقد وضع نصب عينيه أن تكون الرحلة تثقيفية ترفيهية . وأهم من ذلك أن تبعد بهم عن الأخطار التي قد يتعرضون لها في مجاهل الهند وأحراشها . فقد وصلته

شهرة المغامرين الثلاثة في ممارسة هوايتهم المفضلة ، وهي البحث عن المجازفة والمغامرة .

نام المغامرون ليلتهم على أزيز محرك الطائرة وكل منهم يراوده حلم جميل . فأخذ عامر يحلم بمزاولة هوايته في التصوير ، وبما سوف يلتقطه بآلته الفوتوغرافية الجديدة من مناظر عجيبة ! فهو لن يكتفي في الهند بتصوير « الحدادي » والأرانب ، كما فعل في القصر الغامض بقارون . فهناك في الهند : القروود الأليفة وهي تتسلق الأشجار ونخيل جوز الهند ، لتقذف بشمراته على رءوس المارة ! وهناك الفيل ، يجر جذوع الأشجار الضخمة في الغابة ! وهناك ثعبان « الكوبرا » وهو يرقص على نغمات المزمار ! وهناك ملايين الأبقار المقدسة تهم في الشوارع بلا صاحب ، وتسد الطريق أمام الترام والسيارات وهناك الطاووس الجميل ، شعار الهند ، وهو ينشر ذيله المزين بألوان قوس قزح . . يحتال به على الرصيف في الشارع ! وهناك النمر ، والحريث وحيد القرن ، والأسد ، والتمساح ، والنسور ! وهناك طير العقاب ، ينقض على الأبقار التي تنفق في الطريق ، فيأتي عليها في لمح البصر . وهناك الغزلان والأياثل والتيائل ! وغير ذلك الكثير من قاموس الحيوانات والطيور التي يدرسها « عامر » ! يالها من تجربة فريدة أتاحتها له القدر أخيراً !



أما «عارف» فكان في وادٍ آخر ! كان يعلم بالمهراجا وزوجته المهراني ، والراجا وزوجته الراني ! كان يعلم بأنه يترجع في هودج يعلو فيلا ، وهو يلبس عمامة حريرية ضخمة ! تزيّن ريشة عالية ، وتتوسطها جوهرة ! إنه لم يكن يطمع في جوهرة حقيقية كما كان يفعل المهراجات ، جوهرة من الزمرد الأخضر ، أو الياقوت الأحمر ، بل كانت تكفيه قطعة من الزجاج الملون !

أما «عالية» فكانت تعلم بسار هندي أخضر اللون ، تزيّن أطرافه .. خيوط الذهب ، تنهذى فيه وهي تكاد تطير من على الأرض بصندل مزخرف بالرسوم الهندية الجميلة ! وبالنقطة الحمراء تزيّن جيبتها ، وضفيريها وراء ظهرها ! إنه حلم .. ولكنه سوف يتحقق عن قريب !

أما «سمارة» فكان لا يحلم إلا بشيء واحد ! وهو البحث عن زوج للبيغاء زاهية الذاهية ، يؤنس وحدتها ويشاركها حياتها ، ويرزقها بذرية كبيرة من البيغاوات ! إنه سوف يأتي به من الهند في قفص جميل !

\*\*\*

هبطت بهم الطائرة في مطار «سانتا كروز» بمومباي ، الذي يقع على ساحل البحر مباشرة . وكان الوقت صيفاً شديداً القيث والرطوبة ،



أما عارف .. فقد كان يعلم بمهراجا يترجع في هودج يعلو فيلا



بلغت فيه درجة الحرارة الخامسة والأربعين مئوية ! . وكان « ماجد »  
في انتظارهم أسفل سلم الطائرة ، فصفتة الدبلوماسية تسمح له  
بذلك . وما إن فتح باب الطائرة المكيفة الهواء ، وظهرت « عالية »  
على السلم وهي تتألم طابور المغامرين ، حتى تراجعت ودخلت  
الطائرة ، وهي تقول : ما هذا ! إنها جهنم الحمراء ! . . سأعود  
إلى القاهرة في نفس الطائرة !

قال « عارف » : ياله من استقبال « حار » ولكن ما العمل ؟  
ابتسم الجميع بالرغم عنهم . . وكان لابد لهم من مغادرة الطائرة !  
فغادروها وهم يذوبون تحت أشعة الشمس الاستوائية الحارقة !  
قال « ماجد » وهو يضحك : سوف تتعودين يا « عالية » على  
هذا الجو . . تعملي حتى نصل مبنى المطار فهو مكيف . . والسيارة  
مكيفة . . والفندق والحوانيت والمطاعم كلها مكيفة . . فيما عدا  
الشوارع !

وما كادوا يهبطون أرض المطار ، حتى ملأت أنوفهم رائحة هواء  
الهند النفاذة ، المعبقة برائحة البخور والعطور والتوابل . . من خشب  
الصندل زكي الرائحة ، إلى الفلفل والكمون . . إلى آخر هذه القائمة  
التي لا تقع تحت حصر !

وكان « عامر » يحمل آتته الفوتوغرافية استعداداً للتصوير ، كما

يحمل الجندي بندقيته استعداداً للقتال ! « وعارف » يتطلع هنا وهناك  
لعله يرى مهراجاً بعمامة الحريرية فوق قبلة الضخم المزخرف بالألوان  
والنقوش الجميلة ، وأنيابه البيضاء التي تزيد عن المتر طولاً ! أما  
« عالية » فكانت تنظر بإعجاب إلى السواري الحريرية المزخرفة  
المختلفة ، والتي لا تتكرر في سائر مرتين ! . أما « سارة » فكان يبجلق  
في السماء ، ظناً منه أن سماء الهند مملوءة بالبيغاوات ! فلم ير غير  
الخدأة والغراب ، والنسر والعقاب !

وهكذا حتى وصلوا إلى فندق « التاج » الأسطوري الشهير  
بمومباي . وكانت السيارة تمر بهم في كورنيش بومباي الجميل الذي  
يقع على ساحل بحر العرب . وكانت عيونهم تروغ في عرض الملابس  
الهندية المختلفة . كل يلبس حسب هواه لا يوجد واحد منهم مثل  
الآخر . وبائعو جوز الهند وهو مازال أخضر ، يرضونه أمامهم في  
أكوام كالللال ، يتقبونه ليشربوا عصيره ، ثم يرمون قشره الأخضر  
بلحمه على قارعة الطريق !

أما الأبقار المقدسة فحدث عنها ولا حرج ! فكانوا يرونها وهي  
تراحم الناس في الرصيف والشارع ! تقتحم حانوت الخضري في  
جراة ، لتأني على نصف ما فيه من خضر وفاكهة ، والخضري سعيد  
بالبركة التي حلت على حانوته ! ويدعون للبقرة المقدسة بطول العمر



وكان سائق سيارتهم من طائفة «الشيخ» ، رائع المنظر بقوامه المديد ، وعمامته الحمراء الضخمة ، ولحيته الكثّة . وكان «ماجد» يشرح لهم ما تميّز به هذه الطائفة عن سواها من طوائف الهند التي لا حصر لها ! فقال : إن الشيخ لا يقصّون شعر رءوسهم أو يحلقون ذقونهم ، ولا يدخنون السجائر ، وكل ذلك لأسباب دينيّة . ويضعون حلقة معدنيّة في معصم اليد لا تفارقه مدى الحياة . والشيخ شعب شجاع مقاتل ، وهم العمود الفقري للجيش الهندي . ويميّزهم عن سواهم من الجنود تلك العمامة الضخمة واللحية ، لا يتنازلون عنها مهما كانت الظروف ! ولما سأله عالية عن اسمه قال : يكفي أن تنادي أيّ سيخي باسم «سنج» . فكلّهم بدون استثناء يحملون هذا اللقب . وهي كلمة تعني «أسد» !

وبينا هم في طريقهم إلى الفندق ، إذا بالسماء تمطر فجأة . ولكن ما هذا ! إنهم لم يروا مثل هذا المطر من قبل ! وكان ميازيب السماء فتحت فوق رؤوسهم ، وأخذت تصبّ الماء صيباً ! فقالت «عالية» وهي خائفة : أهذا مطر ! أم سيل ؟ . إنه أشبه بمياه الخراطيم ! فضحك «ماجد» وقال : إنه «المنسون» ! أي الأمطار الموسمية . وهي تهطل هنكذا في شهرى يوليو وأغسطس من كل عام .

ولو جاء «المنسون» شديداً لسبّب الكوارث والفيضانات ! ولو جاء شحيحاً لسبّب الجوع والقحط ! فهو بالنسبة للهند كفيضان نهر النيل بالنسبة لمصر قبل بناء السدّ العالي !

وكان الأصدقاء يتوقعون أن تخلو الشوارع من المازّة ، وأن تتوقف حركة المواصلات . ولكن ما حدث هو أن كلّ شخص فتح مظلّته السوداء ، وسار في طريقه وكأنه يسير في نزهة خلوية !

وقال لهم «ماجد» : إن الهنود تعودوا على ذلك ، بل هم سعداء بهذا الغيث . ولو أنهم توقفوا عن الحركة أو السير ، لظلّوا في أماكنهم بلا حراك لثلاثة أشهر ، ولتوقفت الأعمال في الهند وأصابها الشلل التام ! وحتى البقر الهائم كان لا يأبه بهذا السيل المنهمر ، وكأنه يتقّى به شر القبظ اللافتح ! .

وأخيراً وصلت بهم السيارة إلى «التاج» . وكانت غرفهم أنيقة مكيفة الهواء ، أنستهم حرّ بومباي وسيوها ! وفي مواجهة غرفهم كان يقع قوس ضخم يشبه «قوس النصر» في باريس . فلما سألوا عنه «ماجد» قال لهم : هذه هي «بوابة الهند» ، التي غادر من تحتها آخر جندي بريطاني أرض الهند ، لئنال استقلالها عام ١٩٤٧ على يدى غاندى ونهرو وزملائهما في الكفاح ، بعد احتلال دام لأكثر من ٣٥٠ عاماً .



وقد أدهشهم أن يجدوا في كل حجرة سلّة مملوءة بالفواكه ،  
كهديّة من إدارة الفندق ! وكانت كلّ سلّة منها تحتوي على الفواكه  
التي اشتهرت بها الهند : الأناناس ، والمango ، والموز - ومنه ما هو  
أحمر القشرة في حجم خنصر الكفّ - والبابايا ، واليوسفي .

وكانت « عالية » تشتهي البرتقال ، فنادت على « البيرر » - أي  
الخادم - وسألته أن يأتي لها ببرتقالة . فذهب وأتى لها بيوسفيّة !  
فقلت له : بل أريد برتقالة ! فأجابها بأدب : هذه برتقالة ! ...  
فلم تكن تعلم أن البرتقال في الهند هو اليوسفي ! أما البرتقال فاسمه  
« مالتا » ! ! فقلت له وهي تضحك : حسناً . . . أريد « مالتا » .  
وكان الإرهاق قد حلّ بهم من أثر الرحلة الطويلة الشاقة ، فناموا  
مبكّرين . ولكنهم استيقظوا فجأة في تمام السادسة صباحاً ، على  
صوت نقر خفيف على الباب . وإذا « بالبيرر » يدخل بصينية عليها  
إبريق من الشاي الهندي الفاخر ، وموزة وبرتقالة واحدة - أي  
يوسفيّة ! ، وجريدة الصّباح . فقال له عامر بدهشة : ولكنّا لم  
نطلب هذا ! . . والساعة مازالت السادسة ! فأجابه البيرر بأدب  
جَمّ : صباح الخير ياسيدي ! هذا هو شاي وفاكهة وجريدة  
الصباح ! هذه هي عادتنا في الهند ! يمكنك أن تعاود النوم بعد  
شرب الشاي وقراءة الجريدة . . حتى حلول ساعة الإفطار في الساعة



لم تكن تعلم عالية أن البرتقال في الهند هو اليوسفي



الثامنة ! هذه عادة ورثناها عن الإنجليز ! . .

وبعد الإفطار ، اجتمع المغامرون مع « ماجد » في بهو القندق .  
وشد انتباههم البهو الواسع الأنيق ، الذى كان كخليّة النحل ! إنهم لم  
يروا من قبل مثل هذا الخليط من الناس ، ولا مثل هذا العرض  
الجميل المتنقل للأزياء ! وكان « عارف » يحول بعينه لعله يرى  
مهراجا يهندامه الفخم الذى كان يتخيله في رأسه ، تحوط به  
حاشيته ! . . ولكنه لم يكن يعلم أنه لم يعد هناك مهرجات فقد  
جردوا من ألقابهم وثرواتهم الطائلة وقد أصبحوا الآن مواطنين  
عاديين . فلا حاشية ولا قصور ولا مال . . ولا جواهر ولا هودج  
ولا أفيال !

قال « ماجد » : سنطير اليوم ظهراً إلى العاصمة « نيودلهى » .  
وسنمكث هناك ثلاثة أيام ، حيث تشاهدون فيها معالم المدينة الكبيرة  
الجميلة . وأنهى أنا فيها عملي قبل قيامي معكم بالإجازة . ثم ناسفر  
بالسيارة إلى « سيملا » ، وهى مصيف جبلى رائع ، اشتهر بانتقال  
الحكومة الهندية إليه كل صيف إبان الحكم البريطانى للهند ، وذلك  
هرباً من حرّ العاصمة الذى لا يطاق ! وتحيط بالمصيف الغابات  
الشاسعة الكثيفة . وقد استأجرت لكم « بنجالو » على مشارف إحدى  
الغابات ، لتستجموا فيه من عناء الدراسة . وستقضى فيه وقتاً هادئاً

لطيفاً ! !

أما « عالية » فقد لاحقته بأسئلتها كعادتها : ما هو « البنجالو » ؟  
وماذا سنفعل في هذا المصيف الجبلى . . وهذا المكان الهادئ ! .  
فأجابها ماجد : « البنجالو » هو « فيلا » صغيرة ، أو شاليه ، تحيط به  
حديقة ، وتلتف حوله البواكى المغطاة بالحصير ، لتلافي الحرّ والبرد  
والمطر . أمّا ماذا سنفعله في هذا المكان ، ففي جمعتي الكثير من  
المفاجآت العجيبة التى تنتظركم هناك ! فبرقت عينا « عالية » وهى  
تسأله : وما هى هذه المفاجآت ؟ فأجابها « ماجد » وهو يتسم : لو  
قلت لكم عليها الآن . . فلن تكون هناك مفاجأة ! ولكن يمكننى  
القول إن مفاجأة واحدة منها على الأقل سوف تحمل طابع المغامرة  
والمخاطرة ! ولكنى بما عهده فيكم من حبّ المغامرات ، واجتياز  
المخاطر فهى ستكون بالنسبة لكم أشبه بترهة « خلوية » بريئة ! ثم نظر  
إلى « عامر » وقال له : وستجد فيها أنت يا « عامر » بصفة خاصة  
متعة وفائدة ! !

كانت السيارة تخرق بهم شوارع بومباى في طريقها إلى المطار  
وكان يخيل للمغامرين أنهم يسيرون في شوارع لندن ، التى زاروها في  
العام الماضى . فبأنها الضخمة الإنجليزية الطراز . واللافتات مكتوبة  
بالإنجليزية والأوتوبيس الأحمر ذو الطابقين ، والمرور على الجانب



وبعد رحلة طويلة بالطائرة  
النفّاث ، وصلوا إلى العاصمة  
نيو دلهي ، مدينة الحدائق  
الغناء ، ومقر الحكومة المركزية  
للجمهورية الهندية الضخمة ،  
بعدد سكانها البالغ ٦٥٠ مليوناً  
من الأنفس ! ..

وكان « ماجد » يقطن في  
فيلا أنيقة من طابق واحد مكيفة

الهواء ، تحوطها حديقة تزيّنها الورود والأزهار ، ويفترشها النجيل  
الأخضر الناعم ، وهو الطراز السائد في العاصمة الجميلة . وتقع هذه  
الفيلا في إحدى « المستعمرات » التي تتناثر حول العاصمة وتكوّن  
ضواحيها .

وقد اندهش المغامرون عند وصولهم إلى المنزل ! فقد وجدوا  
جيشاً من الخدم في استقبالهم ! وشرح لهم « ماجد » فقال : هذا هو  
الجيش الذي يقوم على خدمتي في هذا المنزل الصغير ! كل منهم له

الأيسر من الطريق ، وأسماء الشوارع والميادين تحمل أسماء إنجليزية . .  
تماماً كما هو في العاصمة البريطانية ! ولم يكن يميّزها عنها سوى البقر  
الحمر الطليق ، ونخيل جوز الهند على جانبي الطريق . . والحمر اللافت  
والرطوبة الخائقة والسيول الجارفة !

ومع ذلك فقد كانوا يستمتعون بكل ما يرونه . . فهو بالنسبة لهم  
شيء جديد . . غريب . . عجيب !





اختصاصه لا يتعداه . . حتى ولو شفقوه ! وكل منهم يتعالى على الآخر ، تبعاً للطائفة التي ينتمى إليها ! فهذا هو الطاهى واختصاصه المطبخ . وهذا هو « البيرر » يقوم على الخدمة المنزلية النظيفة . وهذا هو « الدوى » أى الغسال ، يتولى غسيل الملابس وكتفها . وهذا هو البستاني لا يتعدى الحديقة ! أما هذا المسكين الذى يتزوى فى الركن مطاطى الرأس . . فهو المنبوذ ! يقضى حياته فى مسح البلاط ! لا يمسّه أحد ، ولا يمسّ أحداً . . وإلا فالويل له ! وهو محروم من لبس الخداء ، أو استعمال المظلة ، أو جعل الحيوانات المستأنسة ، أو شرب الماء من موارد المياه العامة للطوائف الهندوسية الأخرى ، أو دخول المعابد . . وغير ذلك الكثير ! ومصيتى الكبرى فى إطعامهم . فكل واحد منهم يتفادى الآخر ، كما يتفادى السليم الأجرب . والطاهى يرفض أن يجهز الطعام لبقية الخدم فهو أعلى منهم طبقة ! . . فاضطر إلى شراء الطعام لهم من الخارج !

قضى المغامرون اليوم الأول والثانى فى مشاهدة معالم العاصمة التي تنقسم إلى قسمين : دلهى الجديدة ، ودلهى القديمة . وكانت الأخيرة عاصمة البلاد إبان الحكم الإسلامى للهند ، وهى الآن مركز تجمع الطوائف الإسلامية . كانوا يتجولون فى أزقتها وحواريها وأسواقها العتيقة ، وكأنهم يتجولون فى القاهرة القديمة : خان الخليلي والحسين

والتريفة والأزهر الشريف . يشاهدون آثارها الإسلامية ، وأهمها القلعة الحمراء ، ومسجد « الجمعة » الضخم ، وهو من أكبر المساجد الإسلامية المفتوحة فى العالم الإسلامى ، ومتاجر ومنازل المسلمين وهى تحيط به ، كما يحيط السوار بالمعصم . ودلهى الجديدة ببواكيا ، وبجدرانها الغناء . وحتى الوزارات الفخم الذى شيده حكام الهند البريطانيون ، حيث تجتمع فيه دور الحكومة . ودار البرلمان الدائرى العجيب . . وكأنه « الكوليزيوم » فى روما ! وأضرحة الأباطرة المسلمين ، ومنارة قُطْب ، بنقوشها وزخارفها الإسلامية ، وآياتها القرآنية ، وهى أعلى منارة فى العالم الإسلامى !

أما فى اليوم الثالث ، وقبل مغادرتهم العاصمة إلى مصيف « سملا » ، فقد اصطحبهم « ماجد » فى رحلة خاطفة إلى مدينة « أجرا » ، التي تبعد ساعتين بالسيارة ، لمشاهدة ضريح « التاج محل » الأسطوري . فقد قال لهم « ماجد » إن زيارتهم للهند لن تكتمل إلا بمشاهدة إحدى عجائب الدنيا السبع !

وقفوا أمام الصرح العظيم وهم مشدوهون من روعته وجماله . ذلك الصرح الذى شيده الإمبراطور « شاه جahan » من المرمر الأبيض ، على ضفاف مياه نهر « الجُمنى » المقدس ، وفاء لزوجته « ممتاز محل » . وصاحت « عالية » بعد أن فاقت إلى نفسها : هذا



أجمل شيء رأيته في حياتي ! أما « عامر » فكان ينهمك في التقاط  
الصور للضريح من زواياه المختلفة . وعارف وسارة يقفان في صمت  
وخشوع ، وقد انعقد لسانهما عن الكلام !

كانت الرحلة إلى مصيف « سينلا » شاقة طويلة ، اخترقوا فيها  
الصحاري والأودية والغابات والجبال . وبالرغم من طول الرحلة ،  
فلم يشعروا بتعب أو إرهاق . فقد كانوا يشاهدون لأول مرة مثل هذه  
الطبيعة الساحرة المنيعة . وكانت الحيوانات والطيور الأليفة تصادفهم  
كثيراً وهم يعبرون الغابة . فرأوا الغزلان والثيران والقروود والطواويس .  
وكان أسعدهم هو « سارة » عندما شاهد مجموعات من البغاوات  
ذات الألوان الزاهية البراقة . ولكنها للأسف كانت تتكلم بلغات  
وطجات هندية لم يفهمها ! ولكن هذا لا يهم ، فهي سرعان  
ما ستتعلم العربية من « زاهية » ! عندما يهديها بواحد منها !

وكانت السيارة تصعد الجبل العالي في طرق ملتوية ، ومنحنيات  
خطرة ، حتى وصلت أخيراً إلى المدينة ذات الشوارع الضيقة ،  
والمنازل المتلاصقة . وكانت فيلات وأكواخ المصيفين تتأثر على سفوح  
الجبل . حتى تصل إلى أسفل الوادي ، ومشارف الغابات الكثيفة التي  
تمتد حتى الأفق البعيد !



تمثال رجل له رأس فيل ! هذا شيء عجيب !



قال «ماجد» : والآن سنخترق سميلاً ، ثم ننحدر إلى أسفل  
الجليل لنصل إلى «شاليمار» ، وهو اسم «البنجالو» الذي سنقضي فيه  
إجازتنا !

وما كادوا يصلون إلى شارع المدينة الرئيسي الضيق ، حتى وجدوا  
زحاماً شديداً ، وجموعاً غفيرة تصطف على جانبي الطريق ! فتوقف  
«ماجد» بالسيارة على الجانب الأيسر حتى ينفض الزحام . وإذا بهم  
يسمعون فجأة صوت طبول وصنج ومزامير وتراتيل تأتيهم من بعيد !  
وأخذت الأصوات تقترب زويداً زويداً ، حتى أصبحت تصم  
آذانهم . ثم بدت لهم الأعلام المختلفة وهي تتقدم موكباً ، ورهط من  
الرجال يحملون على أكتافهم محفة عريضة عليها تمثال مرفوع بالجواهر  
النفيسة !

أخذتهم الدهشة والعجب مما رأوا ، فقد كان التمثال لرجل بدين  
له «كرش» كبير ! وتخرج من بين جنبه أذرع كثيرة ! ولكن كان  
ما شدة اتباههم ، وأثار فضولهم ، هو رأس التمثال ! فقد كان رأس  
فيل ، له خرطوم طويل ! ! . رجل له رأس فيل ! ! هذا شيء  
عجيب !

قال لهم «ماجد» : إنهم يحتفلون «بالجانيش» ، وهو آله الحكمة  
عند الهندوك !

وما كاد ينتهي من كلامه حتى ظهر من منعطف الطريق فيل  
ضخم ، مزركش بالألوان الحمراء والزرقاء والصفراء والبيضاء . وكان  
يجلس فوق رأسه «الماهوت» ، أي مدرّبه الذي يلازمه ويعتني به .  
فصاحت عالية : ياله من فيل ! ! إنه أضخم من فيلنا في  
حديقة الحيوان أربع مرات ! ! ثم حدث ما لم يكن على بال أحد !  
فقد جفل الفيل فجأة ، وأخذ يعدو على غير هدى . وكان مدرّبه  
ينخسه بشدة بسيخ من الحديد المدب ، وهو يحاول إيقافه ! فسمع  
الفرح بين الناس ، والكل يجري ويقفز محاولاً الهرب من طريق الفيل  
الهاثج !

وكان من بينهم هندي صغير في سن «عامر» ، شديد البسورة ،  
عارى البدن إلا من إزار حول وسطه ، له خصلة طويلة من الشعر  
تندلى من مؤخرة رأسه ، وحلق كبير في أذنه اليمنى . وكان يعدو في  
الزحام إلى أن انكفأ على وجهه على أرض الشارع ، والفيل الشارد  
على وشك أن يدهمه !

وفي لمح البصر ، أدرك «عامر» ما يحيق بالهندي الصغير من موت  
مؤكد . فقفز من السيارة في خفة الغزال ، وانقض على الضبي في  
جراحة ، وجذبه من طريق هذا الجبل المتحرك ! وكان على بُعد شجرة  
من جسمه المتمد في الشارع ! فصاحت الجموع الغفيرة إعجاباً



بشجاعة «عامر» وفدائية ، وصنفقوا له طويلاً . وكان «عامر» يهدئ  
من روع الهندي الصغير ، وأخذته معه إلى السيارة !

قال الهندي الصغير : «شكراً صاحب» ! فقال له عامر :  
لا شكر على واجب ! . ولكن الهندي يخلق في وجهه ولم يفهم منه  
شيئاً ! فنبهه «ماجد» إلى أن الهندي لا يتكلم العربية ، بل اللغة  
«الأردية» ، وأنه قال له : شكراً سيدى ! . فسأله عامر  
بالإنجليزية : ما اسمك ؟ فأجابه الهندي الصغير : اسمي «جابو» .  
فقال له : وأين منزلك ؟ فأجابه : أقيم مع أبي في أسفل الجبل  
بالقرب من الغابة !

فقال له «عامر» : ونحن أيضاً . . سنأخذك معنا بالسيارة  
يا «جابو» . . إنا نقطع فيلاً «شالجار» . فقال له «جابو» بدهشة :  
إن منزلنا يقع بالقرب من «شالجار» !

تابع «ماجد» سيره ، وكان «جابو» يتطلع في وجوه المغامرين  
باعتجاب ، وقال : إني مدين بحياتي لكم . . وإني أضع نفسي تحت  
تصرفكم طول إقامتكم هنا . وسيسر والدى أن يقدم لكم ما تحتاجون  
إليه من خدمات !

فسأله «عالية» : وماذا يفعل والدك يا «جابو» ؟ فأجابه : إنه  
يملك عربات تحرقها الثيران القوية : يؤجرها لقاطني الغابات لينقلوا



وكان من بينهم هندي صغير في سن عامر ، يعدون في الزحام .



عليها أحلامهم . كما يملك ثلاثة أفيال ضخمة لتجر جذوع الأشجار ،  
ولصيد الحيوانات في الغابة ! !

فسأله «عالية» بلهفة : وهل يمكننا أن نركبها ؟ فأجابها «ماجد»  
وهو يتسم بخمت : ستركبها عن قريب يا «عالية» ؟

جلس المغامرون مع «ماجد» في حديقة فيلا «شاليمار» الجميلة ،  
ليستريحوا من عناء الرحلة . وقال لهم «ماجد» والآن ... سأحدثكم  
عن المفاجأة التي تنتظرونها !

فصاح الجميع : وما هي ! فصمت «ماجد» قليلاً ليزيد من  
إثارتهم ، ثم قال : ستخرج في رحلة إلى داخل الغابة !

فسأله عامر : وماذا ستفعل في هذه الغابة المخيفة ؟ فأجابته : إذا  
أسعفتنا الحظ ... سنصيد ثمراً ! ! . فصاحت «عالية» بفرح :  
وإذا اصطدته أنا فسوف أحصل على جلده لأصنع منه بالطور  
جسيلاً ! فضحك «ماجد» طويلاً وقال : سترك عملية الصيد هذه  
للمضائدين المهرة المدربين . أما نحن فنكون من المتفرجين  
الخائدين ! ثم تابع حديثه فقال : يشكو أهالي القرى المجاورة من  
وجود ثمر مفترس في هذه الغابة ، دأب على السطو ليلاً على عجولهم  
وأبقارهم ومواشيهم ليفترسها ! ولذلك فهم يلزمون ديارهم لا

يبارحونها خوفاً من بطشه !

فقالت «عالية» : الحمد لله أن خديقتنا تخلو من العجول والأبقار  
والمواشي ! ! .

وتابع «ماجد» حديثه : وقد أبلغني الرجل الهندي الذي يؤجر لي  
هذا السجالي بأنه قرّر أن يريح القرويين من هذا التمر . وأنه سيستعين  
في ذلك بأحد الخبراء المهرة في صيد الثور . . . قال إنه مهراجا  
سابق ! . . فقاطعه «عارف» قائلاً : تقول مهراجا ! ! . هل  
ستقابل مهراجا أخيراً ! فضحك «ماجد» وقال : هكذا يقول  
صاحب المنزل . . ولكني لم أقابله ولم أره ! . .

وسأله «عامر» : ومتى ستبدأ هذه الرحلة ؟  
فأجابته «ماجد» باكراً ظهراً .

فقال «عامر» : ظهراً ! ! أنا أعلم أن التمر لا يعس إلا ليلاً !  
فاستدرك «ماجد» قائلاً : هناك ترتيبات ضخمة لصيد الثور  
سترونها غداً ! ستبدأ منذ الغد ظهراً . . وإذا سارت الأمور سيراً  
طبيعياً ، فسنعود بالتمر بعد باكراً ظهراً ! والآن أنتم في حاجة إلى الراحة  
والنوم ، استعداداً للغد بلبه الطويل العصيب . فهي مغامرة أدعو الله  
أن تنتهي على خير ! . .

دخلوا مخادعهم . . ولكن مغامرة الغد أطارت النوم من





استيقظ المغامرون من نومهم في السادسة صباحاً بعد نوم متقطع . فقد كان النمر المفترس يملأ عليهم تفكيرهم ، وتطغى صورة خطوطه السوداء ، وعيونه المشعة ، على أحلامهم . فمثل هذه الرحلة لا تتاح إلا للمغامر سعيد الحظ !

وما كاد « عامر » يفتح ناخذه حتى رأى « جابو » يقف في الحديقة وكان كعادته عارى البدن حتى وسطه ، وخصلة الشعر تتدلى على رقبته . وكان يحمل في يده « لوتاء » ، وهي الجرة الهندية التي يقدسها كل هندوكى ، يضع فيها الماء واللبن وقت الأكل والشرب والعبادة .

جفونهم ، فكانت « عالية » تحلم بجلد النمر . . ياله من الطور جميل ! و« عامر » يحلم بالتقاط صورة للنمر ، وهو يقبل عليه متلصصاً في الظلام الدامس ، والنور يشع من عينيه كضوء بطارية قوية . . . يالها من لقطة فريدة ! و« عارف » لا يحلم إلا بالمهراجا بملابسه الفخمة ، وعبامته الضخمة ! أما « سمارة » فكان لا يشغل باله غير العثور على بيغاء أخضر جميل يليق « براهية » ! ربما عثر عليه في الغابة !





كما يضع فيها رماده بعد حرقه ، فهم لا يدفنون موتاهم ، بل يحرقونها ! وهذه « اللوتا » لا تفارقه ، ولا يستعملها أحد سواه ! وكان « جابو » يضع فيها قليلاً من اللبن الطازج كهدية منه إلى أصدقائه الجدد ، ومنقذى حياته من شر القيل الشارد ! وهو يفعلته هذه ، يود أن يظهر لهم الشعور بالأخوة والصداقة . . . وكانهم قطعة منه لا تنفصم !

فصاح فيه « عامر » : صباح الخير يا « جابو » . . . ماذا تفعل هنا في هذه الساعة المبكرة ؟ فأجابه « جابو » ضاحكاً : إن الوقت ليس متأخراً . . . فأنا أصحو في الرابعة صباحاً . . . لأقدم العلف إلى « سينا » ، وأذهب معها إلى النهر لأخذ حمام الصباح !

فقال له « عامر » : ومن هي « سينا » هذه ؟ وما هذا الذي تحمله في يدك ؟ فأجابه : « سينا » هي القبلة التي أرفعها وأدريجها ! وهذا لبن لإفطاركم . . . أرجو أن تقبلوه مني . . . فقد حلبته لكم طازجاً بيدي ، من البقرة التي نقّسها !

خرج الجميع للقاء « جابو » في الحديقة ، وجلسوا على النجيل الأخضر يتناولون الفاكهة ويشربون اللبن المقدس ! قال لهم « جابو » : إن والدي يعتذر إليكم ، فقد كان متغيباً بالأمس . كان داخل الغابة يشرف على إقامة محيّم لصيد النمر !

فقاطعت « عالية » قائلة : هل تعلم يا جابو أننا سنذهب في هذه الرحلة ؟ فأجابها « جابو » والبشر يشع من وجهه : هل هذا صحيح ! فأنا لم أكن أعلم ذلك ! لم يخبرني أبي بشيء . قال له « عارف » : وما رأيك في أن تأتي معنا ! فأجابه : إنني سأكون مع القافلة . فأنا مكلف بقيادة « سينا » . والخدمة في المعسكر ! .

فقلت « عالية » في فرح : إذن سيمتطي « سينا » ! فأجابها : وأنا أنصحكم بذلك ! لأن « سينا » فيلة لطيفة ووديدة ومهذبة ! وهي تحب الأطفال . . . والأحمال الخفيفة !

سأله « عامر » عن ترتيبات الرحلة المثيرة ، وطريقة صيد النمر ، فقال له « جابو » : ستركب الأفيال إلى داخل الغابة ، حيث أقفأ معسكراً في مكان مكشوف ، سنبيت فيه ليلتنا . وسيدّهب أبي قبل حلول الظلام بصحبة بعض الرجال المدربين ، وعجل صغير ، إلى مكان بعيد وسط الغابة ، يعمل أن يحوس النمر حوله . ثم يقيدون العجل في جذع شجرة ، ويتركونه هكذا ، ويرجعون إلى المعسكر ؟ فقال « سمارة » : وما فائدة ذلك ! فسيأتي النمر ويفترس العجل ! فقال « جابو » ضاحكاً : لا ! النمر سيظهر في الليل ، ويقتل العجل فقط ، ثم يتركه إلى الليلة التالية ! وسيدّهب أبي وجماعته في



الصباح ، فإذا عثروا على العجل مقتولاً ، كان هذا إيذاناً بأن الثمر موجود . وسنكون نحن في انتظاره ليلاً عندما يعود لافتراس العجل !  
هذه هي عادة الثور !

فسأله «عالية» وأين سنكون نحن ؟ هل سنختبئ وراء جذوع الأشجار ؟

فضحك «جايو» طويلاً حتى بانت نواجذه البيضاء وقال : لا طبعاً ! بل سنكون فوق «الماشان» .

فسأله «عارف» : وما هو «الماشان» ؟ فأجابه : هو لوح كبير مسطح يصنع من الخشب ، ليوضع فوق فروع الأشجار الضخمة ، ويربض الصائدون فوقه ، انتظاراً لوصول الثمر نجثاً عن العجل الذي قتله بالأمس ! وقد صنع أبي ثلاثة منه ، أحدها سيعتليه «كريشنا» صاحب ، والثاني «شانكار» صاحب ، وهو المهرابجا . ولا بد أن يكون الثالث لكم ! وستأخذكم «سيتا» حيث يوجد الماشان ، وهو في مستوى ظهرها ! وما عليكم إلا أن تنتقلوا من ظهرها إلى الماشان مباشرة !

فقالت «عالية» : لو علم الثمر بهذه المؤامرة التي تحاك حوله ، وأنها ترصده ، لا كنتي من الغنيمة بالفرار ، ولما قتل العجل المسكين !  
وقال «سهاو» : وماذا يحدث بعد ذلك ؟

فأجابه «جايو» : ينتظر الصائدون في مكانهم بلا حراك حتى يظهر الثمر . ولو كان في وسعهم الامتناع عن التنفس لفعلوا ! حتى لا يشعر الثمر بوجودهم . فالثر يشعر بأقل حركة أو همسة !

سأله «عالية» : وكيف يرى الرماة الثمر في ظلام الغابة الخالك ؟  
فأجابه : إنهم لا يرونه ! بل يرون فقط كرتين من الضوء الأخضر القوي تنبعثان من عينية . وهاتان الكرتان هما الهدف الذي سيطلقون الرصاص بينهما حتى يصيبه في رأسه فيختر صريعاً في الحال !

فقالت «عالية» : وكأن كابوساً قد انزاح من على صدرها : الحمد لله ! وعندئذ يمكنني أن أميط من الشجرة لأرى الثمر وأحسسه !  
فاستدرك «جايو» قائلاً : إياك أن تفعل ذلك ! سنتنظر حتى الصباح حتى نتأكد من مصرع الثمر . إذ ربما يكون قد جرح فقط !  
فالثر المصاب الجريح . أخطر على الإنسان من الثمر السليم !  
سأله «عامر» فجأة : وماذا تعرف عن «كريشنا» صاحب البتجالو ؟ فصمت «جايو» طويلاً ثم أجابه : لا أحد هنا يعرف عنه شيئاً ! فهو غريب عن هذه الناحية ! ولكنه ينفق بدون وعى أو حساب ! وقد ابتاع هذا البتجالو من مدة ، وهو يؤجره شهر أغسطس من كل عام للمصيفين ! ويحفظ بالبدروم لنفسه ليحفظ فيه ، كما يقول ، مقتنياته الشخصية الثينة ! ويحكم إغلاق جميع



منافذه ! أما هو فيقطن في كوخ صغير على حافة الغابة ! فقال له  
« عامر » : وماذا تعرف عن المهرجا ؟ فأجابه « جابو » : لا أحد  
يعرف شيئاً عن هذا المهرجا ! أو سمع عنه من قبل ! وهو يأتي في  
زيارات خاطفة متقطعة لكريشنا من وقت لآخر . فسألته عالية :  
وماذا يفعلان ؟ فأجابه : إنهما يستأجران من والدي عربة يجرها ثور  
قوي ، يدخلان بها الغابة للصيد ! وفي بعض الأحيان يستأجران  
« أشوك » و « كيشا » وهما الفيلان الآخران ! أما « سيتا » فهي ترفض  
أن تتحرك بدوني ، وهما لا يريداني معها ! !

سأله « عامر » : وماذا يصيدان ! فأجابه جابو : لا شيء ! ! مع  
أن الغابة مملوءة بالحيوانات والطيور والزواحف ! وحجتها دائماً أنها لم  
يوفقا في الصيد !

سأله « سبارة » : وماذا في الغابة يشد انتباهها غير الصيد ؟  
فأجابه « جابو » : لا شيء البتة ؟ هناك فقط معبد هندوكي  
قديم ، ولكنه مهمل ومهجور ؟ أغلقه الكهنة منذ عشر سنوات بعد  
أن تصدعت جدرانته ، وآل إلى السقوط فوق رموس المتعبدين !  
وكان ذلك على أثر زلزال عنيف مدمر اجتاح منطقة « سملا » ! ومنذ  
ذلك الوقت لا أحد يقربه !

أخذ المغامرون ينظرون إلى بعضهم بعضاً في دهشة بالغة ! إن في

الأمر سرّاً غامضاً !

\*\*\*

وصل « كريشنا » والمهرجا « شانكار » إلى بنجالو « شاليمار » ظهراً  
فاستقبلها « ماجد » وأخذ يتحدث إليهما في تفصيلات رحلة الصيد .  
في حين كان المغامرون يجلسون من بعيد : وهم يقرسون فيها بأمعان  
شديد !

أصيب « عارف » بحجة أمل كبيرة عندما شاهد المهرجا ! أيكون  
هذا مهرجاً حقاً ! وأين عمارته ! وأين لباسه الحريري الفخم ! وأين  
جولته ! وأين الأبهة والفخفة والخدم والحاشية ! إنه وصل مع  
كريشنا سراً على الأقدام وهو ينهج من التعب ، وليس في هودج على  
فيل ! ربما كان مهرجاً فقيراً ، فقد سمع أن من بينهم من لا يجد قوت  
يومه ! ثم وصلت الأفيال الثلاثة : « سيتا » و « كيشا » و « جابو » . و  
« أشوك » ، و « كيشا » و « كيشا » و « كيشا » نصف عارين . وكان  
« عامر » يقرص في وجهيهما ، وقد خيل إليه أن تحائل المكر والشر تبدو  
عليهما ! كانا على طرفي نقيض من « جابو » ، الذي تبدو على وجهه  
مظاهر البساطة والصراحة والإخلاص .

تدثر الأطفال بملايس ثقيلة درءاً لبرد الغابة . فقد كانوا سيظلون  
قابعين فوق « الماشان » من المغرب حتى مطلع الشمس !



امتطى عامر وعارف وعالية وسارة القبلة «سيتا» . وكان جايو يجلس أمامهم فوق رأسها الضخم المزخرف ، وهو يوجهها بمنخاسه الحديدى المدبب ! وكان يحل إليهم أنهم يمتطون ظهر بناة عالية متحركة ! وكانت «سيتا» سعيدة بحملها الخفيف . فوزنهم جميعاً فيها ثقل أخف وزناً من أصغر جذع شجرة تحمله في الأحراش والغابات ! وكانت تسرع الخطى وهى ترفع خرطومها الطويل بالتحية ، وتهز ذيلها ، وصوتها ، الذى يحاكي صوت النغير العالى ، يدوى في الغابة .

قال لهم «جايو» إن معسكر الخيام مجهز للإقامة لمدة أسبوع من باب الاحتياط ! إذ قد لا يظهر النمر قبل ذلك ! أو ربما هو قد عثر على العجل بالأمس ! أو قد يعثر عليه هذه الليلة أو باكر ! أو ربما افترسه حيوان آخر قبله ! . . . وسنعرف كل ذلك عن قريب . . . وما كادوا يصلون إلى الخيم الكبير ، حتى أتتهم البشرى المنتظرة ! لقد اكتشف النمر العجل وقتله . . . وأن عليهم أن يستعدوا للذهاب لمواجهة النمر المفترس !

أصاب المغامرين الوجوم والخوف . إن المسألة لم تصبح الآن مجرد دردشة أو حديث ! لقد فات وقت الكلام . . . وحان وقت العمل . وليس من رأى كمن سمع ! فماذا لو قفز النمر عليهم وهم في طريقهم

إلى «الماشان» من فوق شجرة وهم على ظهر «سيتا» وافترسهم جميعاً ! أبدت «عالية» مخاوفها ، فقال لها «جايو» : إن النمر لا يفعل ذلك . . بل الفهد هو الذى يتسلق الأشجار ، ويهاجم فريسته من فوقها . . فهو أخطر من النمر في الغابة ! . . فضحكت «عالية» وقالت : يعنى نحن الآن كالمستجير من الرمضاء بالنار ! ! . .

وقبل حلول الظلام ، توغلت بهم القافلة داخل الغابة الكثيفة ، في طريقها إلى حيث نصب «الماشان» . وكان يقود القافلة الدليل الخنك والدجايو . وكان المغامرون يتطلعون من آن إلى آخر إلى الحيوانات التى تقفز فوق فروع الأشجار ، فى لحظة ومهارة . كان أمهرها وأخفها هى القردة . وكانت تقفز وهى حاملة صغارها ، تحتضنها كما تحتضن الأم وليدها ! وكذلك السنجاب ، ذلك الحيوان اللطيف الذى يشبه الأرنب فى كل شيء ، إلا فى ذيله الطويل الكش ، والذى يحفر بيته فى جذوع الأشجار ! أما الغزلان فكانت تجرى أمام القبلة ، وهى تقفز قفزات واسعة ، تشبه فى ذلك الحيل وهي تجتاز السدود ! وقد لمح «عارف» ثعباناً ضخماً عاتياً ، أشبه بخرطوم الحريق ، كان يلتف حول جذع شجرة ضخمة معمرة . فنبه «عارف» «جايو» إليه فقال له : هذه «أصلة» ضخمة ، وهى لو



قابلت النمر لانتفت حوله ، وهضرت عظامه ، وابتلعت بأكملة !  
وعندما وصلوا إلى موقع الماشان ، اعتلى كل من كرشنا وشانكار  
ماشاناً ، وهو يحمل بندقيته : في حين اعتلى « ماجد » والمغامرون  
الثلاثة وسيارة الماشان الثالث . . . وهم عزل من السلاح !  
أما « جابو » فقد ودّعهم وتغنى لهم خطاً طيباً ، داعياً لهم  
بالسلامة ! وبعد أن أوصاهم بكم أنفاسهم ، وعدم التحرك ،  
خصوصاً « عالية » ، إذا ما عن لها أن تهبط من فوق الماشان للبحث  
عن النمر ! . . . وغاد مع والده وباقي الرجال بالأفيال إلى المعسكر ،  
على أن يرجعوا إليهم ثانية عندما يشرق أول خيط من خيوط الشمس  
في الأفق .

كان الموقف رهيباً بالنسبة للمغامرين الهواة في أولى تجاربهم .  
وباليت الرهبة كانت في مكنون الغابة الخفيف ، بل في أصوات  
الحيوانات وهي تتصارع في ظلام الليل . المتوحش منها يفترس  
الأليف ، والأليف يفر ويصرخ ويستغيث ! والبقاء في الغابة  
للأقوى ! . . . وأحياناً تكون الغلبة للأدهى !

وكانت « عالية » ترتجف من الرعب ، وتقول في نفسها : إنها أول  
مرة تتعرض لمثل هذا الموقف وتشعر بكل هذا الخوف .

لم يكن في وسعهم أن يفعلوا شيئاً ، حتى السعال والعطس حرموا

منها ! هذه ليست مغامرة ! بل مخاطرة وليس لها مثيل . .  
ظلوا في أماكنهم كاللومياوات لا حراك فيها ، ساعة وراء أخرى !  
حتى انتصف الليل أو كاد . وكانت عيونهم تتجه نحو أرض الغابة  
المظلمة بين الأشجار والحشائش ، نعلهم يكتشفون كثرى الضوء  
المشع !

وعلى حين فجأة ، أمسكت « عالية » بذراع « عامر » ، وأشارت  
له على مكان تحت شجرتهم مباشرة ، ولا يبعد عنهم أكثر من خمسة  
أمتار ! وإذا بهم يشاهدون الكرتين الخضراوتين المضيئتين ، وكأنهما  
نجمتان تتلألآن في الفضاء !

إنه النمر أتى إلى حنفه بظلفه ! ليجهز على ضحيته !  
وإذا بدوى يصم الآذان بملأ فراغ الغابة ، انخلعت له قلوبهم ،  
وارتعدت له فرائصهم . وبالنمر وهو يقفز في الهواء عالياً حتى تجاوز حد  
الماشان ، وزثيره يعلو على صوت دوى الرصاصة . ثم صوت ارتطام  
جسمه الذي زلزل الأرض تحت أقدامهم !

ساد السكون لحظة ، لم يكن يسمع فيها غير صوت جشجرة  
النمر . ثم أعقبه صوت « كرشنا وشانكار » وهما يتصايغان عبر الماشان  
بلغتهما غير المفهومة . ثم صاح عليهم كرشنا قائلاً : لا تتحركوا .  
والزموا أماكنكم !



## الفقير الهندي



وصل «ماجد» والمغامرون  
إلى «شالجار» بعد الظهر.  
وكادت «عالية» نظير من الفرح  
والسعادة ، بعد أن نسيت زعب  
الليلة الماضية ، إذ وعدها  
كريشنا بأن يهديها جلد الغر ،  
بعد سلقه وذياعته ! أخيراً ..  
لقد تحققت أمنيتها الغالية !

وسوف تنبه وترهق على أصدقائها في مصر بالباطل الذي  
مترديه . وستقول لهم أيضاً : إنها اشتركت في صيده ! ولو أنها  
متأكدة من أنهم لن يصدقوها ! ..  
وبعد أن تناولوا قليلاً من الفاكهة ، وكانوا يفضلون  
منها «البابايا» ، التي أطلقت عليها «عالية» اسم «الشمام الهندي» ،  
ناموا مباشرة حتى فجر اليوم التالي ! ..  
وفي السادسة صباحاً ، كان «جابو» يربط كالعادة في مكانه  
بالخديقة ، وهو يحمل في يده «اللوتا» المملوءة بالبن الطازج

أما الآن وقد زال عنهم التوتر ، وذهب الخطر ، فقد أخذ الجميع  
يضحكون ويتسامرون ويتحركون . ولكنهم كانوا يلزمون أماكنهم على  
الماشان !

حتى انبج ضوء الفجر ، وبان الخط الأبيض من الخط  
الأسود ، وإذا بهم يرون تحت أقدامهم الوحش الصريع ، يرقد على  
الحشائش لا يحول له ولا قوة ! فصاح كريشنا من الفرح : إنها فرصة  
العمر ! ياله من كرمينغالي عظيم !  
وصاحت «عالية» ياله من حيوان جميل ! ياله من لي يجلده  
الطين !





لمقدس ! . . .

جلس الخمسة يتحدثون بحماس شديد عن مغامرة الأملس  
الفريدة . أما جايو فكان هادئاً لا تثيره مثل هذه الأمور التي تعود  
عليها ، فهي عنده مثل الطعام والشراب !

قال «عامر» : لقد ذكرت لنا يا «جايو» بالأمس أن هناك معبداً  
هندوكياً مهجوراً وسط الغابة ! فأجابه : نعم : ! . . . ولكني لم  
أدخله ! وكريشنا صاحب ، وشانكار صاحب ، يقولان إنه آيل  
للسقوط ، ويحذران الجميع من القرب منه ! وقال لي ذات مرة : إذا  
اقتربت منه يا جايو ، فسوف يهدم على رأسك ! فقال له عامر :  
وهل صدقتها ؟ فأجابه : لا ! . . . لم أصدقها ! لأنني أذهب بالقرب  
منه ، وأحرم حوله ، فلم يقع حتى الآن على رأسي ! ! . . .

أخذ عامر يتحدث إلى عارف وعالية وسهارة باللغة العربية ، حتى  
لا يفهمه جايو ، فقال لهم : لابد أن هناك سراً خطيراً يكشف هذا  
المعبد . وأن هناك مؤامرة خبيثة تحاك حوله ! وأن كريشنا وشانكار  
ضالعان فيها ! وهما يتحاشيان جايو لئلا يبوح بسرهما ، أو يكشف عن  
نواياهما الخفية ! فقال له عارف : إن راحة المغامرة تشتم من كلامك  
هذا يا عامر ! مالنا ومال معبد هندوكي يقع وسط غابة موحشة !  
تكنته الشبهات والمؤامرات ، وتقوم حوله الأفيان والحيوانات !

فقاطعتهم عالية قائلة : لم يقصد عامر أن يلتقي بنا وسط مغامرة  
جديدة . إنه يقصد فقط أن تزور معبداً هندوكياً زيارة بريئة ! ! من  
باب العلم بالشيء ! أليس كذلك يا عامر ؟ فأجابه عامر وهو يتسهم :  
طبعاً . . . هذا هو ما قصده ! . . .

وأخيراً نطق «سهارة» وقال : على كل حال . . . سواء كانت  
مغامرة . . . أو مخاطرة . . . أو زيارة بريئة . . . فإني أعتقد أننا جميعاً  
نتحرق شوقاً إلى هذه الزيارة ! إن عاجلاً وإن آجلاً . فلماذا نؤجل  
عمل اليوم إلى غد ؟ . . . ما رأيكم في أن نذهب اليوم إلى المعبد ؟  
« . . . »

وبعد ساعة كانت «سيتا» في طريقها إلى المعبد ، والمغامرون فوق  
ظهرها ، «وجايو» يترفع على رأسها .  
وكان «عامر» قد تسليح بمنظاره ، وبآلته الفوتوغرافية ، وبعدها  
المقربة التي ابتاعها أخيراً خصيصاً للهند ، وعجله الطويل الذي يلتف  
حول وسطه ! . . .

كان المعبد يقع على بعد خمسة كيلومترات داخل الغابة ،  
قطعتها «سيتا» في ساعة ، فهي تعرف كل خطوة في طريق المعبد !  
وكان المعبد مقاماً في مكان مكشوف غائر منخفض من أرض  
الغابة ، تحوطه المرتفعات والأشجار الكثيفة الياسقة من



جميع الجهات !

وفجأة انكشف المعبد أمامهم بأبراجه العالية ، وحوائطه الضخمة ، وبوابته التي تحاكي بوابات الحصون المنيعه ! وقفوا مشدوهين أمام هذه الأبراج التي كانت تزينا الآلاف من القنايل الدقيقة المنحوتة في الصخر . وكانت هذه القنايل تمثل الآلهة والآلهات : والراقصين والراقصات ، والبقر والثيران والأفيال والنقروذ والخيول والعربات .

قالت « عاليا » وهي توجه حديثها إلى « عارف » : وما وجه الخطأ في أن نرور مثل هذا المعبد الرائع ! كنت على وشك أن نحرما من رؤيته !

ولكنها توقفت عن الحديث فجأة ، وجذبت يد عامر ، وقالت : انظر يا عامر ! ما هذا ! هناك بعيداً أمام بوابة المعبد ! فأخرج عامر منظاره ، وصوبه في الاتجاه الذي أشارت إليه عاليا ، وقال بدهشة : إنني أرى شيئاً عجباً ! أغلب الظن أنه فقير هندي ! لقد رأيت صوراً مماثلة في إحدى المجلات . إنه كاشيكل العظمى ! وشعر رأسه وذقنه يتهدل حتى وسطه ! إنه يلبس وجهه وجسده برماد أبيض ، حتى صار لونه كالمعيان الأرقط ! وهو جالس على لوح من الخشب لا يتحرك ! ولكنني أرى عينييه واضحتين وهما زائفتان تبحثان



أي عامر فقيراً هندياً . . . جالساً على لوح من الخشب .



في أرجاء المكان !

ثم أعطى منظاره إلى جابو ، وقال له : انظر يا جابو : هل رأيت هذا الفقير من قبل ؟

نظر جابو ملياً إلى الفقير من خلال المنظار ، ثم قال : كلا ! إنني لم أره من قبل ! . . وعلى كل حال فهذه الغاية ، شأنها كمثل غابات الهند ، تمتلئ بالرجال القديسين ، وبالمثالمين ، وبالفقراء الهنود ! وسألت عالية أنها ما عامر أن تنظر بدورها إلى هذا الفقير الهندي . فهي لم تر فقيراً هندياً من قبل ، أو حتى صورته في كتاب أو مجلة . وبينما هي تنظر إليه وتتعجب هذا الهيكل البشري العاري اللطخ بالرماد ، إذ بها تصبح قائلة : إنه ينهض . . ويتمطع ، وكأنه ملء من الجلوس ! إنه يسير ويتلفت يميناً ويساراً ! . . وها هو ذا عاد وجلس القرفصاء كما كان !

قال عامر : لقد قلت إن شيئاً غامضاً يجري في هذا المكان ! فرد عليه عارف : هذا ليس من شأننا ! . .

وبعد تفكير ، تنحج عامر وقال : ما رأيكم لو راقبنا هذا الفقير ؟ إنني أشك في أمره ! ما رأيك يا عارف ؟ فنظر عارف إلى وجوههم فوجد عليها سماء القبول ، فقال على الفور : وهل تظن أنني سأتحلى عن المجموعة ؟ . ولما عرض عامر الأمر على جابو قال : أنا

«سيتا» تحت تصرفكم إلى النهاية !

تطلع عامر إلى ما حوله ثم قال : يبدو أن هذا الفقير يراقب المعبد ! أوروبما هو ينتظر أحداً ! فيجب علينا أن نخفى عن الأنظار ! عليك يا جابو أن تخفى «سيتا» بعيداً ، وأن توصيها بالسكون ! وأنت يا عارف ، تسلق هذه الشجرة مع سارة . أما أنا فسأستلقي هذه الشجرة مع عالية وجابو . وسنهيض من فوق الشجر في تمام الساعة الواحدة ، لتقابل في هذا المكان !

تسلق عامر الشجرة الضخمة بصعوبة ، إذ كان عليه أن يساعد عالية . أما جابو فقد تسلقها كالقرد في لمح البصر ! . وما كادت عالية ترتفع على فرع سميك ، حتى التصقت بأخيها عامر ، وهي تشير له إلى فرع قريب : ها هي في القروء يا عامر ! فضحك جابو وقال لها بطمشها : إنها لا تؤذى . . لأن أحداً لا يؤذيها ! والقروء تعودت علينا . . وتعودنا عليها ! . . وهي ربما تظننا الآن من أبناء عسومتها ! . .

أما سارة فقد وقع بصره على بيغاء جميل كبير الحجم ، ذي أربعة ألوان براققة . آه لو كانت هذا البيغاء في متناول يده ! لما توالى لحظة عن الإمساك به ! إنه يليق تماماً بزاهية . . ترى ماذا تفعل زاهية الآن وهو بعيد عنها ! لا بد أنها تفتقده ! .



وكان عامر يصوب نظاره إلى الفقير ، ويجواره وضع آله  
الفوتوغرافية ، بعد أن زودها بالعدسة المقرّبة . من يعلم ! ربما احتاج  
إليها !

وبعد ساعتين من الانتظار المملّ ، نهض الفقير فجأة وتطلّع إلى  
الطريق المنحدر الذي يصل الثلّ بالمعبد ! ثم أخذ يصدر إشارات  
بيده ، تدلّ على أن الطريق خالٍ !

ثم ظهرت في أعلى الثلّ عربية يجرّها ثور ، قال جايو إنها عربية  
والده ، وكان يمتطيها رجلان ، لم يتبينها عامر حتى وصلا أمام  
المعبد . ولما ظهرت صورتها واضحة أمامه ، هتف قائلاً : إنها  
كريشنا والمهراجا ! !

ترجل كريشنا والمهراجا من العربية وتحدثا طويلاً مع الفقير  
الهندي . وعندئذ وضع عامر نظاره جانباً ، وأمسك بآله الفوتوغرافية  
في يده استعداداً للتسجيل . ثم توجه الاثنان ودارا حول المعبد برفقة  
الفقير . وانجها نحو البوابة الضخمة وعاباها ، وفحصا أجزاءها  
بدقّة . وبعد انتهائهما من ذلك ، أخرج كريشنا حافظة نقوده ، ونفخ  
الفقير مبلعاً من المال !

وكان عامر يسجل عليها تحركاتها بعدسته المقرّبة ، خطوة .  
فخطوة ! . .

هبط المغامرون - وقد انضم الآن جايو إليهم - من فوق الأشجار  
بعد انصراف العربة ، وبعد أن عاد الفقير الهندي إلى نقطة مراقبته ،  
وجلس القرفصاء كأى فقير هندي متعبّد !

ولما ذهب جايو لإحضار « سينا » من مخبئها ، قال عامر : يبدو لي  
أننا على أبواب مغامرة خطيرة ! ما كان أغنانا عنها ! ولكن الظاهر أن  
المغامرات تفرض نفسها علينا فرضاً ! ونحن الآن في البداية ، ويمكننا  
أن نقف عند هذا الحد !

صمت الجميع عن الكلام لفترة ، إلى أن قالت عالية : ولكن  
حتى الآن لم نر المعبد من الداخل ! هل من المعقول أن نأثى إلى  
الهند . ولا نرور معبداً ؟ . وقال عارف : إذا كان الأمر كذلك ، فلا  
يأس أن نأثى غداً ، ونحاول دخول المعبد . ولا بد أن جايو سيدلنا على  
طريق سهل للدخول ! وقال سمار : سهل أو صعب . . لن نقف أى  
حائل في سبيل دخولنا . إن المعبد جميل يستحق المشاهدة !  
أما عامر فلم ينطق بكلمة . إذ كان قد صمّم على دخول المعبد ،  
حتى ولو اضطر إلى اقتحامه بمفرده ! . .





كان ماجد يجلس مع  
المغافرين ، يتناولون طعام  
الإفطار ، وإذا برقية عاجلة  
تصله من السفارة المصرية ،  
تستدعيه لكي ينضم إلى وفد  
رسمي واصل إلى العاصمة لإجراء  
مباحثات مع الحكومة الهندية  
المركزية . كان عليه أن يغادرهم

فوراً ، على وعد منه بأن يرجع إليهم خلال أسبوع على الأكثر . وقبل  
أن تتحرك به السيارة ، أوصاهم بالتعقل والبراعة ، وعدم التهور ،  
وبأن يتعدوا ما أمكن عن الغابة والشقاوة ويكفيهم ما قاسوه في تلك  
الليلة اللبلاء التي قضوها مشعلقين شاهرين على الماشان !

وقبل أن تغيب السيارة عن العيون ، لاح لهم جايو وهو يتطلى  
« سينا » ، جاء ليأخذهم إلى المعبد حسب اتفاق الأمس ! وكان  
يحمل لهم سلة من المانجو الهندي الفاخر ، قطفها بنفسه من حديقة  
ملكها والده ، وهو على ظهر « سينا » !

وما إن رأتهم « سينا » حتى أدت لهم السلام والتحية بخرطومها ،

وهزت ذيلها ورأسها في فرح وسعادة !

وبعد ساعة كانوا يقفون في مكان مرتفع يكشف لهم المعبد . وكان  
الفقير الهندي مازال في مكانه ، يجلس القرفصاء ، وهو يتطلع ذات  
اليمين وذات اليسار .

قال جايو : إني أعرف طريقاً دائرياً في الغابة يؤدي إلى الأسوار  
الخلفية للمعبد . ومن هناك يمكننا أن نتسلق الجزء الصغير الباقي من  
السور ، من فوق ظهر « سينا » . وتسلقه سهلاً ، حيث يمكننا أن  
نتشبث بالزخارف البارزة والتماثيل ! علينا بالحذر من الثعابين ،  
فالمعبد مهجور ! ولكن لا تخشوا شيئاً ! لقد أخذت احتياطي لذلك ،  
فأنتيت بهذه العصاة !

وهنا أبرز لهم عصاة تنفرج نهايتها إلى فرعين قصيرين . فقالت له  
عالية : هل ستضرب الثعبان بهذه العصاة ؟ فأجابها سارة : وهو  
الخبير بثعابين وحيات الصحراء الغربية حول مسقط رأسه يرمي  
مطروح : كلاً ! . ثم فعل ذلك طاجمه الثعبان وقتله بسمه ! إنما هو  
يتسلل وراء الثعبان ، والثعبان أضمر ضعيف البصر ، ويضع العصاة  
وراء رأسه مباشرة ، بين هذين الفرعين القصيرين ، ويغرسها في  
الأرض بقوة ! ثم يقبض على الثعبان من رقبته ، ومن ذيله ثم يضربه  
في الأرض بشدة ، فتفتكك عظام عموده الفقري ، ويقتل في



الحال ! ... وهي طريقة سهلة كما ترى يا عاليه ! فضحكت عالية وقالت له : سهلة عليك أنت يا سماره ! ! !

ولما وصلوا إلى السور الخلفي ، قال لهم جايو : سترك سينا هنا ، ونسلك السور ونهبط إلى حرم المعبد . وأنا لا أعرف ما بداخله فلم أزه قبل الآن ! ويجب علينا أن نعود سريعاً قبل أن يكشفنا أحد ، وخصوصاً كريشنا صاحب والمهراجا . . . أو الفقير ! وإلا فالويل لنا ! وقفت بهم سينا بخوار السور ، ثم أخذ جايو يهمس لها في أذنها ، ويربت على رأسها بخنان ، وهو يوضيها بالانتظار والهدوء وعدم الصباح ! ثم قفزوا بخفة ورشاقة وهم يتسلقون الزخارف والتماثيل البارزة ، حتى وقفوا على حافة السور . ومن هناك دلى عامر حبله الطويل ، ونزلوا إلى أرض المعبد الحجرية .

وما إن خطت عالية أولى خطواتها ، حتى صدرت عنها صيحة مكتومة ! فقد رأت بنظرها الناقب ثعباناً أرقط طوله متر ونصف متر في ركن من الأركان . وكان على بعد قريب منه عصفور صغير . كان الثعبان ساكناً لا يتحرك ، وهو ينظر إلى العصفور بعينه المستديرتين . والعصفور المسكين يتفرض وهو لا يقوى على الحركة أو الطيران . وكان المغامرون يرقبون الثعبان وهو يصوب نظراته النفاذة المغناطيسية إلى العصفور . حتى يطيب له الوقت المناسب عندما يشعر بالجوع

لابتلاعه !

تقدم جايو ببطء وحذر خلف الثعبان ، ومدّ عضاته بحرص شديد ، وغرس طرفها المنفرج فوق رأس الثعبان ، وبسرعة البرق أمسك رقبتة بيده اليسرى ، وذيله بيده اليمنى ، وضربه في الأرض بأقصى ما فيه من قوة . فصار الثعبان العاني في يده كالجل المرتخي ! أما العصفور فقد كتب له عمر جديد ، وطار حراً في سماء الغابة . ذهب جايو بالثعبان إلى عالية ، فجفلت وصرخت وابتعدت عنه . فقال لها : لا تخافي ! سأسلخه لك لتصنعى منه حذاء وشنطة ! قال هذا ولف الثعبان حول رقبتة !

تقدم المغامرون وسط بهو واسع مملوء بالأعمدة الحجرية . وكانت تحاط هذا البهو مزينة بالنحت الجداري البارز والشقوق تبدو فيها واضحة من أثر الزلزال وكان هناك تحت لبقة ضخمة بخوارها عجول صغير ، ورجل يحلب البقرة ! فقالت عالية وهي توجه حديثها إلى جايو : هكذا تفعل أنت يا جايو كل صباح ! إن هذا الرجل يحلب اللبن المقدس ! فأجابها جايو بخشوع ! إنه الإله « كريشنا » رب الأرباب ، وراعي البقر المقدس !

كانوا مأخوذين بروعة هذه النقوش التي تمثل العذارى الجميلات ، والراقصين والراقصات ، والفيلة ، والحياد والغربان ،



ومناظر المعارك ، والأقزام ، والشياطين ، والقصاص الأسطورية !  
وقد لفت نظرهم أن بعض هذه النقوش قد نزع من مكانه .  
فقالت عالية وهي تدقق النظر في أحدها : إن هذا النقش منشور بآلة  
خادقة ! وما زالت آثار النسر الحديث ظاهرة للعيان ! وقال جايو :  
إنهم لصومع المعابد . . . وهي مهنة رائجة في جميع أنحاء الهند !  
وقال عارف : ولكن كيف تمكن هؤلاء اللصوص من دخول هذا  
المعبد ؟ فأجابته عالية وهي تضحك : كما دخلناه نحن ! فاستدرك  
عارف . . . أقصد كيف تمكنوا من نقل هذه اللوحات فهي ضخمة :  
والأسوار عالية ، والباب مغلق بالمنايس الحديدية !  
لم يجدوا حلاً لهذا اللغز ، حتى وصلوا إلى بهو متوسط الحجم .  
وهناك فوجئوا بوجود العشرات من هذه اللوحات الجدارية تستند إلى  
الجوائط ، وكانت مرسومة باعتناء الواحدة بجوار الأخرى ! فقال  
عامر إنها هنا في انتظار الشحن في الوقت المناسب . أما كيف ستخرج  
من المعبد ، وكيف ستنتقل خارج الغابة ، فهو لغز يجب علينا أن نصل  
إلى حله ! وقال سمار : وأن نعمل أيضاً على إيقاف هذا العمل  
الإجرامي ومنعه ! وقال جايو : إن الحكومة الهندية تتعقب هذه  
العصابات القوية ، وهي تخصص الجوائز الثمينة لمن يكشف لها  
عنها ! . . . فقالت عالية : هذه فرصتنا الذهبية ! فنحن الآن في

أعقاب عصابة خطيرة . وقال عامر : هناك شك كبير في أن يكون  
كريشنا والمهراجا يترأسان هذه العصابة ! فأجابه عارف : قد يكون  
هذا صحيحاً ! ولكن أين هو الدليل المادي ! فقال سمار : هذا هو  
ما سوف نحصل عليه قريباً !

تابعوا السير إلى أن دخلوا قنأً واسعاً ، وجدوا به الكثير من  
التماثيل الضخمة ! وما كادت عالية تشاهد أحدها حتى صرخت من  
الفرح .

كان التمثال يصور امرأة تبت صورتها الرعب في القلوب ، بأنها  
الطويلة الخادقة المديبة ، وشعرها المنفوش ، وعقداتها المنظوم من  
الحاجم البشرية ! فصاحت عالية : من هذه المرأة الخفيفة يا جايو ؟  
فأجابها جايو والخوف يرسم على وجهه : هذا هو تمثال « كالي » إلهة  
الشر ! إنها قادرة على إيذاؤنا ، ونحن نعبدنا لأننا نخافها ، ونحاول أن  
نتقي شرها !

وكان يجوار « كالي » الخفيفة ، تمثال ضخم آخر . كان يمثل رجلاً  
ذا أربع أذرع . وهو يرقص على قدم واحدة ، في حين كان يرفع  
القدم الأخرى في الهواء ، ويقبض بكفه على شعلة من النار ؟ وكان  
يطلقاً بقدمه اليسرى طفلاً صغيراً ! فقال لهم جايو : هذا هو تمثال  
الإله « شيفا » ، وهو الحامي ، والخالق ، والمدمر في الوقت نفسه !



وهو يتخذ مع زوجاته أشكالاً وصوراً مختلفة ! ويظهر على الأرض كلها  
دعت الحاجة لإنقاذ البشرية من الهلاك ، وهذا التمثال يمثله صورة  
« نانا راج » أي إله الرقص ! وهذا الإله يعبدّه جميع الراقصين  
والراقصات المحترفين في الهند !

وكان يجواره تمثال ضخم لثور يبرك على الأرض ، وتحيط برقبتة  
وجسده عقود من الأجراس الصغيرة ! فسأله عالية : وما هذا الثور  
الجميل يا جايو ؟ فأجابها : هذا هو الثور « ناندى » . وهو المطية  
المقدسة للإله « شيفا » وتجديده يجاور هذا الإله في جميع معابده !  
وهكذا كانت التماثيل الكبيرة الحجم تتراس في البيوت وجايو  
الخير يتولى شرح ما خفى عليهم منها ! وأخيراً قال : والآن هيا بنا إلى  
حرم المعبد المقدس .

قال هذا وتوجه بهم إلى حجرة مظلمة صغيرة الحجم ، وما كادوا  
يدخلونها حتى توقفوا فجأة ، وقد انعقدت ألسنتهم عن الكلام ! فقد  
شاهدوا تماثلاً متوسط الحجم ، يتصدر الحجرة وهو موضوع على  
المنضيق في هيكل صغير ! وكان ينبعث من التمثال ضياء يغطي  
الأبصار ! كان التمثال من الذهب الخالص المصنع بالأحجار الكريمة  
النادرة ، وهو في صورة رجل متهلّل يحمل رأس فيل ! . . هو الإله  
« جانيش » إله الحكمة . . ومزيل العقبات ! . .

قال عامر بعد صمت طويل : لا بد أن اللصوص يعلمون بوجود  
هذا التمثال الثمين ! وقال عارف : إنهم سيحاولون الحصول عليه بأي  
ثمن ! فيجب علينا اتخاذ الحيطة والحذر !

وقال سمار : هل هذه الحجرة هي حرم المعبد ؟ ولماذا هي  
ضيقة ؟ فهي لا تسع ساجدين المصلين ! فأجابته جايو : وما الداعي إلى  
ذلك ! إننا لا نصلي جماعة كما تفعلون أنتم ! فكل هندوكي يصلي  
لأهله منفرداً ، على حسب هواه ، وكما يشتهي !

وأخيراً قال لهم جايو ، وهو يستحثهم على سرعة مغادرة المعبد :  
لم أكن أعلم أن المعبد يحتوي على كل هذه الكنوز التي لا تقدر بثمن !  
والآن يجب علينا الرحيل بسرعة ، فقل هذا المعبد لا بد أن يكون هدفاً  
لكبار لصوص المعابد ، وهم أخطر أنواع اللصوص ! فهم يجمعون  
الملايين من تجارتهم هذه ! ولا يقف في سبيلهم عائق أو قاتون ! وقال  
عامر : أنت على حق يا جايو ! لا بد أن هؤلاء يراقبون هذا المعبد ليل  
نهار . . لتلاً يسبقهم إليه أحد ! وقال سمار : ولواكتشفونا لما خرجنا  
من هنا أحياء . . وقالت عالية وهي ترتجف : أنا لا أريد أن أدفن في  
معبد هندوكي ! . . فضحك الجميع على قولها هذا . . ماعدا  
جايو ، الذي لم يفهم ماذا تعنيه ! . . وقال عارف : وماذا بعد أن  
نغادر المعبد ؟ إننا لم نصل إلى نتيجة ! هل تقصدون أن نتخلى عن



هذه المغامرة ، وقد أوشكت على نهايتها ! أم أننا سنكمل المشوار !  
فأجابه عامر : المهم أولاً أن نخرج من هنا ، وأن نصل سالمين إلى  
« شالجار » وهناك سوف نفكر معاً فيما يجب عمله !

• • •

أخذوا يتسلقون الجبل الواحد تلو الآخر ، وهم يشبهون بالقنايل  
البارزة في الحائط ، حتى وقفوا على أعلى السور . وهناك وجدوا  
« سينا » في انتظارهم . وما إن رأتهم حتى رفعت خرطومها بالتحية ،  
وأبدت فرحها الشديد بهم بهز ذيلها بعنف ، والدبدبة بأقدامها الثقيلة  
على الأرض . وكان جابو يشير إليها بأصبعه بالألا تصدر صوت النغير  
العالي ، علامة على استقبالها الحار لهم ! وإلا لكانت في ذلك  
بهاينهم ، فصوتها سوف يرن صدهاء في أرجاء الغابة الكثيفة الواسعة !  
تنفس المغامرون الصعداء وهم يعتلون ظهر « سينا » ولما وصلت  
بهم إلى التل المرتفع الذي يربض المعبد في سفحه ، أخرج عامر  
منظاره وصوبه نحو المكان . ولكنه مالبث أن صاح : ما هذا ! إني  
أرى عجباً ! . . ثم أعطى منظاره إلى جابو ، وقال له : انظريا جابو  
إلى هذا الشخص الذي يجلس أمام المعبد . إنه أصلع ، حليق  
الذقن ، إنه ليس الفقير الهندي الذي يراقب المعبد !

كان جابو يتأمل هذا الشخص ، وهو يتم بكلمات غير مفهومة ،

ثم قال : هذا الشخص الذي آراه هو « جوبتا » وهو من الأسقياء  
الخطرين في هذه الناحية ، وجميع السكان هنا يخافونه ويرهبونه !  
فقال عامر : وأين ذهب الفقير الهندي ؟ أيتكئون قد استبدلوه بهذا  
الشيء !

وأخيراً طلبت عالية من جابو أن يعطيها المنظار . ولكنها ما كادت  
تتطلع إلى الشيء « جوبتا » هذا ، حتى صاحت بدهشة وقالت :  
انظروا جيداً ! إني أرى إلى جواره بازوكة شعر ، ولحية طويلة ! إنه  
هو بعينه الفقير الهندي . بعد أن خلع شعره ولحيته ! ولكنه لم  
يخدعنا ! والآن تأكدنا أن في الأمر سرّاً خطيراً . ما في ذلك  
شك ! !

غادرت بهم « سينا » المكان وهي تسرع الخطى ، كأنما هي تدرك  
الخطر المهدق بهم وكانوا يتناقشون في الطريق فيما يجب عليهم عمله !  
فقال عامر : نحن الآن على أبواب مغامرة من نوع جديد ، ليس من  
السهل علينا أن نجازف بزوج أنفسنا فيها ! فنحن هنا وسط أدغال  
الهند الكثيفة ، ولينا في بلدنا مجسر . ونحن لا نعلم شيئاً عن تقاليد  
الناس هنا . أو عادات اللصوص ، والأفيال ، والقروء ،  
والشعابين ، والفقراء الهنود . فنحن هنا تحت رحمة الغابة !  
فأرايكم ؟ هل نكف أيدينا عن هذه المغامرة الآن ؟ فقطاعته عالية



## السفاري الغامضة



عامر

وصل جابو مبكراً وهو ينتظري  
فيلته الرشيقة ، وكان يحمل لهم  
البن الطازج المقدس كعادته كل  
صباح ، وجوزة هند لكل  
منها ! ولما اجتمع شملهم في  
الحديقة ، قال لهم جابو إن والده  
أخبره أن كرشنا والمهراجا طلبا  
استجار القيلين « أشوك »  
و « كيشا » ، وعربتين وثورين !

فسأله عامر : ولماذا ؟ هل اكتشفا نمرأ جديداً في الغابة ؟ فقال جابو :  
لا أعتقد ذلك ! فالنمر المقترب من حيوان نادر ، وهو ليس كالثعالب  
والغزلان والخنازير البرية الخطيرة التي تملأ الغابة ، وإننا نشك كثيراً في  
هذه « السفاري » فأكدت عالية : وما هي « السفاري » فأجابها :  
« السفاري » هي « رحلة صيد » ! وقال عارف : ومم ترتابان !  
فكرشنا والمهراجا اعتادا مثل هذه السفاري ، فقال جابو : إن أبي  
يشك كثيراً في نواياهما ، لأنهما سيدخلان الغابة ليلاً ! ولما طلب منها

قائلة : وهذا التمثال الذهبي الموضع بالجواهر الفريدة ! . هل تتركه  
نهباً للصومس !

صمت الجميع ولم يجيبوا . وكان سكونهم علامة الإيجاب !  
وعلى رغبتهم في الاستمرار إلى النهاية في استجلاء خفايا لغز المعبد  
الغامض ! والكشف عن عصابة لصومس المعابد الخطيرة !  
تعاهد الجميع على الاحتفاظ بهذا السر في صدورهم ،  
لا يوحون به إلى أحد ، حتى يصلوا إلى النتيجة الحاسمة . وتعهد جابو  
أن يبذل أقصى ما في وسعه من مساعدة . وكان جابو يتكلم بطبيعة  
الحال نيابة عن « شيتا » أيضاً !

ثم تركهم جابو ليرجع إلى بيته لتحضير العلف إلى « شيتا »  
وليصطحبها إلى حمام المساء في النهر المجاور . وقال لهم مودعاً :  
سأكون عندكم باكراً في الساعة صباحاً .





أن أصطحبها بفيلتي « سينا » بدلاً من الفيل « أشوك » الذي انتابته  
حالة من الهياج المفاجئ ، رفضاً بشدة !  
قال سمارا : على كل حال نحن لسنا في حاجة إلى دليل جديد  
يدفعها نضيفه إلى ما لدينا من أدلة ! ولكن المهم الآن هو ماذا  
نستطيع أن نفعله ؟ وما هي خطواتنا القادمة ؟ فقالت عالية : ما دام  
كريشنا والمهراجا سيبدأان السفاري ليلاً ، فأمامنا متسع من الوقت  
للتفكير ! أما الآن فإني أقترح أن نذهب إلى « سملا » لشراء ما نحتاج  
إليه من تذكارات عن الهند ! فقال عامر : هذا تفكير سليم ! لماذا  
نضيع الوقت ! ما رأيك يا جايو أن تأخذنا « سينا » إلى سملا ؟ فأجابه  
جايو : ستكون « سينا » سعيدة جداً . فهي تحب أن تتجول في  
« سملا » وهي تراحم الأبقار و « الريكشا » في شوارعها الضيقة ،  
والأطفال يطعمونها بالموز والفواكه ! وقال عارف : وبعد عودتنا من  
سملا نسريح قليلاً استعداداً لدخولنا الغابة قبل حلول الظلام . وقالت  
عالية : حيث نكون في انتظار كريشنا والمهراجا ! وما دامت « سينا »  
معنا فلا خوف علينا . فهي تعرف طريق العودة في الظلام إلى  
« شاليمار » !

وما إن سمعت « سينا » كلمة « سملا » حتى هزت ذيلها فرحاً ،

وأطلقت « زمارة » عالية من خرطومها ، وابتنست - هكذا خيل  
إليهم - فالفيل تظهر عليه ملامح الابتسام عندما يكون سعيداً . .  
صعدت بهم سينا الجبل العالي في طريقها إلى سملا ، وكانت  
تتوقف من آن إلى آخر بجوار إحدى الأشجار المورقة ، لتعطف منها  
بعض الفروع الخضراء اللذيذة لتأكلها . . أو تستجيب لنداء طفل في  
يده موزة أو خبزة ، تتناولها منه بعد أن تقدم له الشكر والتحية  
بخرطومها الطويل ! . . وهكذا حتى وصلوا سملا .

بركت بهم سينا بجوار خانوت كبير يعرفه جايو . . وجاءت جلستها  
على الأرض بجوار بقرة كانت تبرك بجوارها . فأخذت سينا تلتمسها  
بخرطومها ، مقلدة في ذلك ما يفعله بعض الهندوك من لمس الأبقار  
تبركاً وتيمناً . وكان المغامرون يضحكون على فعلتها هذه ! أما جايو  
فلم ير في ذلك ما يوجب الضحك ! . . فهو بالنسبة له شيء  
عادي !

دخلوا الخانوت الكبير ، وكانت أعينهم تزوغ فيما احتواه من سلع  
جسيمة نفيسة . . وكان كل منهم يعرف تماماً ماذا يريد قبل أن يدخل  
الخانوت . أما جايو فكان يبدى إليهم بالنصح في اختيار ما يتقبلونه .  
وأخيراً تحقق حلم عالية الجميل في الحصول على الساري الأخضر  
المعطر بخيوط « الجاري » - أي خيوط الذهب والفضة - والصندل



الخلقى بالرسوم الهندية الدقيقة ، وبعض الخلقى الهندية التقليدية .  
 وابتاع عامر « كورتا بيجاما » ، وطاقيّة للرأس ! وهو اللباس  
 الجميل للمسلمين في الهند . وكان عبارة عن قميص أبيض طويل من  
 القطن الشفاف ، مفتوح الصدر ، ذى أكمام فضفاضة ، ومطرز  
 بأشغال الإبرة الدقيقة . وسروالا أبيض واسعاً من القطن ، وطاقيّة  
 بيضاء مطرزة بخيوط الذهب ، ومركوب أبيض يشبه القارب ! . .  
 ولم ينس أن يتزوّد بمجموعة من كتب الحيوانات والطيور ! . .  
 وكم كانت سعادة عامر عندما وضع على رأسه العمامة الحريرية  
 الفضخمة ، التي تزينها ريشة وزجاجة ملونة ! وجاكّة حريرية حمراء  
 طويلة ، مقفولة الرقبة ، وسروال ضيق أزرق ، ومركوب مزركش !  
 لاشك أنه يحاكي الآن أعظم المهرجات شيكّة وقيافة !  
 أما سياره فكان لا يطعم في أكثر من قفص كبير جميل . سوف  
 يضمّ الزوج المنتظر لزاهية الداهية ! والذي قرر أن يطلق عليه اسم  
 « جايو » تيمناً باسم صديقه الجديد . .  
 ولم ينسوا بطبيعة الحال جايو . فابتاعوا له مظلة سوداء ، لتحميه  
 من شمس الصيف اللاذعة ، وأمطار المتسون الجارفة ، يستظل بها  
 وهو يمتطي رأس « سينا » العالية !  
 أما « سينا » فكانت أسعدهم جميعاً ، وهي تحمل بحرطونها

« ليشة » ضخمة من عيدان القصب ، ابتاعوها لها من حقل مجاور  
 وهم في طريق العودة إلى « شالجار » ، إنها سوف تأتي عليها في طرفة  
 عين قبل أن تأوى الليلة إلى فراشها ! ! . .  
 وقبل المغرب ، وبعد أن تأكد جايو من ميعاد رحيل قافلة كريشنا  
 والمهراجا إلى قلب الغاية ، كانت سينا تحمل المغامرين إلى موقع  
 المعبد .

وكانت خطتهم تقضي بأن يتسلق عامر وعالية شجرة في مواجهة  
 المعبد ، وعارف وسيارة شجرة أخرى مجاورة قريبة . وذلك حتى يسهل  
 على أي فريق منهم تجلدة الفريق الآخر ، إذا ما دعا الداعي ولاح  
 الخطر ! أما جايو فكانت مهمته الترتص بين الأشجار على ظهر  
 « سينا » ، ومراقبة الجدار الخلقى للمعبد ! وكان الاتفاق بينهم التزام  
 الصمت التام . . . منها يحدث ، ومنها تكن الظروف !

وكان عامر يتسلح بمنظاره ، يصوبه إلى حيث يجلس الفقير  
 الهندي - أو الشقي المحرم « جويتا » - في مكانه المعهود . وكان  
 « جويتا » قلقاً لا يثبت على حال ، ينهض واقفاً ، ثم يتطلع في اتجاه  
 الدرب المنحدر الموصل إلى المعبد . وقبل حلول الظلام رآه عامر وهو  
 يخلع عن رأسه بازوكته ، وعن ذقنه لحيته المستعارة ! فقال عامر  
 لعالية : إني أرى هذا المحرم قلقاً . . لا بد أن ميعاد وصول القافلة قد



قرب . . . وأنهم مقدمون على عمل خطير ! . . . لقد خلع باروكته  
ولحيته استعداداً للعمل ! . . .

وكان الصمت يسود أركان الغابة ، إلا من أصوات متفرقة تأتي  
من بعيد ، يتضحّم صدها في سكون الليل البهيم . ولم يكن يضابق  
عالية ، ويث الرعب في قلبها ، غير عراك القروود وصياحها على  
الفروع المجاورة . وكانت تفكر طول الوقت : ماذا لو ظننتها القروود قردة  
مثلها وقفزت على رأسها لتتعارك معها ! . . .

وفجأة ظهرت العريتان على مشارف الدّرب ، والفيلان « أشوك  
وكيشا » يتعطيها كريشاً والمهراجا . وكانت القافلة ترى على ضوء  
مصباح قوى تحمله إحدى العريات . وقد شاهد عامر مجلاء من  
خلال منظاره سلماً خشبياً طويلاً على ظهر العربة ، ويجواره كوم عال  
من الحبال المتينة ، ومنشار ضخم .

وما لبث أن سطع الضوء القوي حول المعبد من مصابيح  
وبطاريات كبيرة . وكان المغامرون يشاهدون ما يجري أمامهم ،  
وكأنهم يشاهدون عملية اقتحام عسكرية لأحد الحصون المتينة .  
وكان العمل يجري بهمة وسرعة ودقة تبعاً لخطة مدروسة . وكان كل  
من بقافلة اللصوص ينقذ ما ينبط به من عمل ، عدا الفيل  
« أشوك » ، الذي كان يستب لهم المتاعب بهيأته وصياحه . وكان



اتحاد و الماهوتة الفيل وكيشا الهادي يجاوز السور



« الماهوت » الذي يلازمه يسوسه يرفق ويهدئ من روعه قارة ،  
ويخسه بعنف تارة أخرى ، دون جدوى ، فقد أصبر الفيل الشرس  
على هياجه وعصيانته . وكانت الأصوات تتعالى ، وكريشنا يصدر  
تعليماته لأفراد عصابته .

قال عامر لعالية : لو كان جابو معنا الآن لفسر لنا ما يقولون .  
ترى ماذا يفعل جابو الآن ؟ إنهم لو اكتشفوه لاحتقوا عن أبصارنا إلى  
الأبد . . مسكين جابو ، إني أشعر بالذنب لأننا استدرجناه معنا إلى  
هذه المغامرة الخطيرة .

كان العمل يجري على قدم وساق حول المعبد . فقد اقتاد  
« الماهوت » الفيل « كيشا » الهادئ بخوار السور العالي تحت أحد أبراج  
المعبد الكثيرة . ووضع السلم الخشبي الطويل فوق ظهر الفيل ،  
فوصل إلى حافة البرج العالي . وكان يحمل بيده المنشار الضخم ،  
وتنهد من على كتفه حزمة من الخيال . ثم شرع في ارتقاء السلم  
بحفّة ، وتسلق البرج برشاقة القرد ، وأخذ في نشر أحد التماثيل  
الحجرية التي تضمّ الثالث الهندوكي المقدّس : راما ، وفيشنو ،  
وكريشنا . وهكذا أخذ في نشر عدد كبير من التماثيل الصغيرة الواحد  
تلو الآخر . وكان كلما انتهى من فصل أحدها عن البرج ، حزمه  
بالخيال وأدلى به إلى الأرض ، حيث يتلقفه كريشنا والمهراجا ،

ويضعانه باعتناء على إحدى العربات ، ويواريناه بالقش الذي أتيا به  
معها .

همست عالية في أذن عامر ، وهي تنظر بدهشة إلى جرأة هؤلاء  
الصوص : إنهم لو استمروا على ذلك لجرّدوا الأبراج والأسوار من  
تماثيلها الجميلة ، ولصارت كالصخر الأملس لا قيمة لها !

وكان عارف وسارة يريضان فوق الشجرة المجاورة ، يتعجبان  
بدورهما لهذه الجرأة العجيبة . وقال سارة : ولكن كيف سيدخلون  
المعبد ؟ وكيف سينقلون تماثيله ولوحاته الجدارية الضخمة ؟ وكيف  
سيحبونها فوق هذا التل المرتفع ليخرجوا بها من الغابة ؟ إن الثيران  
لا تقوى على سحبها ! فأجاب عارف : لا أدري ! . . وهذا ما سوف  
نراه الآن ! إن هؤلاء اللصوص العثة قد ذبّروا أمرهم بعناية . وهم  
لن يقفوا مكتوفي الأيدي أمام هذه الكنوز الثمينة ! ولا تنس يا سارة  
تماثيل الجانيش الذهبي المرصع بالجواهر الكريمة ! إنهم سوف  
يضحقون بحياتهم في سبيل الحصول عليه . فضحك سارة وقال له :  
وبحياتنا أيضاً لو اكتشفوا أمرنا ! ! .

أما جابو فكان يعتلي رأس « سينا » وهو يوارى وسط الأشجار في  
الجهة الخلفية للمعبد . وكان كل ما يصل إلى سمعه ، أو كل ما يشعر  
به من أحداث ، هو صوت نشر الحجارة الذي يأتيه من بعيد ، ورنين



### بالبطاريات القوية !

وعاد السكون والظلام إلى المكان . وكان المغامرون في حيرة من أمرهم فيما يحدث داخل المعبد ، وهم معلقون بين السماء والأرض ، فوق الأشجار ، لا يجرءون على إبداء حركة ، أو إصدار صوت !



الثير العالى الذى يطلقه الفيل « أشوك » . وكان جايو يبذل جهده فى تهدئة « سيتا » وكبح جماحها ، كلما أطلق شقيقها « أشوك » إحدى « زماراته » الغاضبة ! وكان جايو يعلم جيداً لو أن « سيتا » كشفت عن وجودها ووجوده فى هذا المكان ، لكان فى ذلك هلاكه ، وربما هلاك أصدقائه المصريين الجدد ! فكان يهمس فى أذن « سيتا » مستعظماً لحثها على التزام الصمت والهدوء !

وبعد أن انتهى الرجل من نشر عدد كبير من القنايل ، هبط إلى الأرض ، وقاد فيله « كيشا » حتى وصل به أمام بوابة المعبد الضخمة المحصنة ، فى حين قاد زميله الفيل الهائج « أشوك » حتى وقف بجواره !

همس عامر إلى عالية فجأة : لقد وضع الأمر الآن ! . إن الفيلين سيحطمان بوابة المعبد ! ! لاشك أن الفيلين قادران على إزاحة المعبد بأسره ! ولن يقف حصن أو عائق أمام نطحات « كيشا » وزميله « أشوك » الجبار !

وهذا ما حدث بالفعل ! فقد تهشمت البوابة الحصينة أمام نطحات الفيلين الضخمين ، ووطأة ثقلها الرهيب ، وكأنها صنعت من القش المحش ! ثم دخلت القافلة فى أثر الفيلين إلى ساحة المعبد الداخلية ، يتبعها كرشنا والمهراجا ، وهما ينيران لها الطريق



ظل المغامرون في انتظار مزير  
وهم في الظلام الخالك . وكانوا  
لا يرون غير ومضات من ضوء  
تنبعث من داخل المعبد من وقت  
إلى آخر . وحديث يأتيهم صده  
لا يفهمون له معنى !

مرّت عليهم ساعة وهم على  
هذا الوضع . وكانت عالية تشع  
بالترنر والقلق والخوف .



عارف

وقالت لعامر : أنا خائفة يا عامر ! لقد تعبت من هذه الجلسة !  
وصراخ الحيوانات وقفزات القردة ترعيني ! ويحبل لي في كل لحظة أن  
نعبأنا سوف يلتف حولي ! ماذا يفعل جابو وسيتا الآن يا ترى ؟  
لو كنا نعلم لاستراحت أعصابنا قليلاً ! فأجابها عامر : لا تخافي  
يا عالية وتشجعي ! ولا تنسي أن هذه مغامرة ، وليست نزهة  
خلوية ! وقالت عالية : أعلم ذلك . وأعلم أيضاً أن هذه المغامرة  
سوف تنتهي بالنسبة لنا عند القبض على جابو وسيتا ! سوف تكون

هذه آخر مغامراتنا !

هذا صحيح ! ... ماذا لو قبضوا على جابو . . . وانتزعوا منه  
اعترافاً بوجودهم حول المعبد ؟ إنهم قادرون على ذلك بلا ريب . .  
وماذا سيفصّلهم على أيدي هؤلاء اللصوص ؟ إنهم لن يسمحوا لزمرة  
من الأولاد العائشين الماجنين أن يحولوا بينهم وبين الحصول على هذه  
الكنوز التي لا تقدر بمال ، وقد أصبحوا الآن منها على قاب قوسين أو  
أدنى !

إن نجاحهم الآن معلّقة على جابو وسيتا . . التي سوف تقودهم إلى  
بر الأمان . . إلى شايما ! ماذا سيفعلون بدونها ؟ كيف لهم أن يخرقوا  
الغابة الكثيفة بمسالكها ودروبها ومهايكها في ظلام الليل ؟ إنهم في  
ورطة من نوع جديد لم يختبروه من قبل ! ما كان أغناهم عن الغايات  
والمعابد . . بل عن الهند بأسرها !

وكان الحديث على الشجرة المجاورة بين عارف وسارة لا يخرج  
عن ذلك . وكان سارة يبدي خوفه على جابو المسكين الذي لا ذنب  
له ولا جريرة . وقال سارة لعارف : سأذهب للبحث عن جابو  
والاطمئنان عليه ! فأجابها عارف : هل أنت مجنون ! وما الفائدة من  
ذلك ! إن جابو سوف يظهر بعد قليل . أما إذا كان قد وقع في  
أيديهم . . فرحمة الله عليه !



وبيناهم في هذه المناقشات والمجادلات التي لا طائل تحتها ، إذ  
بهم يفاجأون بسماع « شوك » و « كيشا » وهما يصدران من داخل  
المعبد أصواتاً زلزلت أركان الغابة . وتبع ذلك هرج ومرج ،  
وصرخات الرجال وهي تكاد تغطي على صوت الفيلين الثائرين ! ثم  
دوى على أثر ذلك صوت « ميتا » وهي تطلق نفيها المميز ، استجابة  
لنداء شقيقها « أشوك » وزميلها « كيشا » !

وكان يصل أسمع المغامرين صوت ذبيب أرجل الفيلة الثقيلة  
الجائعة ، بعد أن قلت زمامها من أيدي الماهوت . . . ومن يد جابو  
أيضاً ! ! . . .

كانوا يتخيلون ما يحدث تحتهم على أرض الغابة ، وإن كانوا  
لا يرونه . لقد جمحت « ميتا » ، وجابو على رأسها ، إلى حيث  
« أشوك » و « كيشا » !

إنها خاتمة المطاف ! لقد اكتشفوا جابو المسكين وسيتا اللطيفة . .  
وما هي إلا دقائق معدودات حتى يكونوا هم أنفسهم في أيدي  
العصاة !

طال بهم الانتظار ، وقد سلموا أمرهم إلى الله ، إلى أن هدأت  
الحال ! مرّت عليهم ساعة وكأنها سنة ، ولكن شيئاً لم يحدث . لا هم  
علموا ماذا حدث لجابو . . ولا هم شعروا بأحد من رجال العصاة !

أبكون جابو قد تمكن من السيطرة على « سيتا » ولاذ بالفرار ؟ إذا كان  
الأمر كذلك فهو سوف يرجع لإنقاذهم في القريب العاجل .  
قال عامر : أظن أن جابو تمكن من الفرار ! فأجابته عالية :  
ولكن ما العمل إذا كان قد وقع في أيديهم ؟  
ليس في مقدورهم طبعاً أن يفعلوا شيئاً . . وما عليهم  
إلا الانتظار !

وبغثة سطعت الأنوار خارج المعبد . ثم لاحت بوادر القافلة وهي  
تجتاز البوابة المهشمة ! خرج الثوران في المقدمة وكانا حرين ظليقي  
غير مقيدين بالعربات ! ! . . ثم تبعها قبل يتهاى ! . . ولكن  
ما هذا ؟ إنها « سيتا » ! ! إنها بدون جابو ! أين هو إذن ؟ إنهم  
لا يرونه في مكانه المعهود يعتلي رأسها الضخم ! أبكون قد هرب  
ونفذ مجلده من أيدي اللصوص . . أو هو الآن أسير بين أيديهم ؟ !  
قالت عالية : مسكين جابو ! حتى لو تمكن من الفرار ، فهو بهم الآن

على قدميه وحيداً في ظلام الغابة المخيفة ! ياله من شجاع !  
ثم تبع « أشوك » شقيقته « ميتا » ، بعد أن لانت شوكتة وهدا ،  
وعثر عليها أخيراً وأنس إلى وجودها بجواره !

ثم فوجئ المغامرون بأن رأوا « أشوك » وقد حل محل أحد الثيران  
في جرّ العربة ! كان يجرّ العربة المحملة بالتنايل الضخمة واللوحات



الجدارية الثقيلة في سهولة . ثم ظهر بغدة « كيشا » وهو يجر العربة الثانية !

والآن لقد وضع الأمر والكشف السر ! لقد استغل اللصوص الأفيال العاتية في حمل القنايل ، ونقلها فوق العربات ، واستبدلوا بها الثيران التي لا تقوى على مثل هذا العمل . وكان المغامرون يشاهدون الأفيال وهي ترتقي التل المرتفع ، وهي تنح تحت الثقل الجبار ، والماهوت يتحسوها بعنف حتى توصل السير ، حتى وصلت إلى نهاية الدرب المرتفع ، واختفت في الغابة بأحاطها الخيبة !

ساد السكون أرجاء الغابة ، ولم يعد يسمع فيها غير صياح الحيوانات وزئيرها ، وزقزقة الطيور ، وصرير الخشرات ! إلى أن قطع عامر حبل السكون وقال لعالية : إننا لم نرجابو معهم ! فأجابته : ولا الفقير الهندى أيضاً ! ماذا يفعل هذا الشقي داخل المعبد ؟ فقال عامر : ربما كان يحرس ما تبقى من مسروقات . فقالت عالية : وهل تظن أن العصاة سيعود لثقل باقي الكنوز ؟ فأجابها : إن العصاة لن تتخلّى عنها ، أو تتركها تنهباً لغيرهم من اللصوص !

\*\*\*

لبث المغامرون لا يتكلمون ، أو يأتون بحركة ، حتى انتصف الليل . ولكن لا حسن ولا خير عن جابوا ؟ وكانت وسائل الاتصال

بين الشجرتين مقطوعة ، وكل من المعسكرين في عزلة تامة عن الآخر ! ولما فاض الكيل بعالية ، ولم تطق صبراً على مغالية النوم ومقاومة الخوف ، ابتدأت في البكاء بصوت مرتفع ! وعندئذ نهىها عامر وأخذ يهيس في أذنها : ما هذا يا عالية ! هل خائفتك شجاعتك ! إن عهدي فيك رباطة الجأش والإقدام ؟ لا بأس فلتبكي قليلاً . ولكن في صمت ! . . . وقالت عالية : لابد أن نتحرك . . . هل سنعيش فوق الشجر هكذا كظفران ! . . . إن كرشنا والمهراجا غادرا المعبد من مدة طويلة ، ولا نخوف علينا إذا نزلنا . . . ولن أتسلى شجرة بعد الآن ما حييت ! . . . وقال عامر : عندى فكرة ! سنهبط إلى الأرض في هدوء تام . . . ثم نسلق شجرة عارف وسارة و . . . فقاطعته عالية : قلت لك لن أطلع شجرة بعد الآن ! . . . فضحك عامر وقال لها : فلتكن هذه آخر مرة يا عالية : لابد أن نذهب إلى عارف وسارة . . . وستداول في أمرنا . فقالت له عالية : وما فائدة هذه المداولة ! . . . فتابع عامر حديثه قائلاً : إنى أشك كثيراً في أن جابو أسير في المعبد ، وأن الشقي جويتا يقوم على حراسته . هذا إذا لم يكونوا قد تخلصوا منه الآن ! . . . وقبل بزوغ الفجر سأترككم إلى المعبد ، وأتسل من البوابة المفتوحة إلى الداخل ! فقاطعته عالية وهي ترتجف : لا يا عامر ! إن في هذا العمل مخاطرة



كبيرة ! إنك ستدخل عرين الأسد بقدميك ! .. فقال لها : ليكن ما يكون ! كيف ترك جابو وحيداً بين يدي هذا المجرم ! .. ربما تمكنت من فك أسره في آخر لحظة .. فقالت له عالية : وإذا وقعت بدورك في يده ! ماذا ستفعل ؟ .. وماذا ستفعل نحن الثلاثة بدورك ؟

صمت عامر قليلاً .. وأخذ يفكر فيما قالت له عالية . إن مسألة أسره داخل المعبد لم تظراً له على بال ! حقيقة أنها مصيبة كبرى سوف تحيق بهم جميعاً ! ..

وأخيراً قال لها : المسألة بسيطة ! إن الشقي جوبتا يعلم أننا ننتهي إلى عائلة السلك السياسي الأجنبي في الهند ، فهو لن يجرؤ على قتلي ! بل سيحتجزني حتى ينتهي من مهمته داخل المعبد ! وقالت عالية : ونحن ! هل سننتظر فوق الشجرة حتى ينتهي جوبتا من مهمته في المعبد ! وهي قد تطول إلى يوم أو يومين ! .. فأجابها عامر : لا طبعاً .. عليكم بانتظارى نصف ساعة فقط ، تعودون بعدها في ضوء النهار إلى « شاليمار » ! ..

فظهرت بوادر الدهشة على وجه عالية وقالت له : نعود إلى « شاليمار » ! ! كيف ؟ فضحك عامر وقال لها : ماذا تنتظرين ! في تاكسي ! ! .. إن درب الفيلة في الغابة سالك واضح .. وإذا

حالفكم التوفيق سوف تصلون سالمين سيراً على الأقدام بعد ساعتين أو ثلاث ! ثم تعودون لي بالنجدة فوراً . وأرجو أن أكون مازلت على قيد الحياة ! ..

\*\*\*

كان عامر يتحسس طريقه عبر البوابة داخل المعبد .. وكانت عيون عالية وعارف وسارة تشيعه من فوق الشجرة بالدعوات ، وبأن ينجح في مغامرته الرهيبة !

مرت نصف الساعة .. وامتدت إلى ساعة .. فساعة أخرى ! إنهم لن يتزحزحوا من مكانهم إلا إذا انشابههم اليأس من عودته ! كان الثلاثة يربضون على فروع الشجرة وكأن على رؤوسهم الطير . لم تأبه عالية بالمقردة وهي تقفز فوق رأسها ! إنها لا تخاف منها الآن ! إنها تخاف على عامر ! ولم يلق سبارة بالاً إلى البيغاء الجميلة ذات الأربعة الألوان التي تقوم حوله : وكانت في متناول يده ! إنه يفكر الآن في عامر ، لا في البيغاء ، أو حتى في زاهية ! وعارف تسمرت نظراته ببوابة المعبد لا تحيد عنها ! إنه لا يرى في هذه الغابة الشاسعة إلا هذه البوابة !

ولكن عامر كان قد دخل المعبد واختفى ! لم يسمعوا له صوتاً بعد ذلك ! ماذا حدث له ؟ هل عثر على جابو ؟ هل قابل الشقي المجرم





غالبه

كان جابو يراقب الجدار الخلفي للمعبد وهو يعتلي رأس « سينا » . وكانت سينا هادئة كعادتها ، تستمع إلى نصح جابو لها بالتزام الهدوء والسكينة . وكان الظلام دامساً ، لا يرى جابو شيئاً مما يجري حوله . ولكن الأصوات كانت تصل إلى أذنيه .. كما كانت تصل إلى أذني

« سينا » ، اللتين تشبهان المراوح الكبيرة ! كان يتخيل ما يدور في المعبد وهو بعيد عنه ، إذ قد سمع صوت قرعة البوابة الضخمة وهي تنهشم ، ونداءات « الماهوت » التي تحت « أشوك » و « كيشا » على الاندفاع بقوة صوب البوابة . كما سمع حوار النيران وهي تصدر من فناء المعبد . وصوت « كرينشا » و « المهراجا » وهما يصدران الأوامر باتخاذ الحيلة والحذر في نقل التماثيل واللوحات الجدارية الثقيلة . وكان يتصور كيف أن « أشوك » و « كيشا » يتعاونان فيما بينهما على

جويتا ؟ هل أسر ؟ هل لدغه ثعبان ؟ .

وأخيراً نطقت عالية والدموع تطفر من عينيها : وما العمل الآن ؟ هل سنترك عامراً هكذا وحيداً لا نعرف مصيره ؟ يجب أن ندخل المعبد لنجده ، وليكن مصيرنا مصيره ! فقال لها سارة : لا جدوى من التهور يا عالية ! والأجدر بنا أن نتبع تعاليم عامر ونذهب في طلب العون والنجدة . وقال عامر : وسوف نصبل إلى « شالماز » في ساعتين ، إذا أسرعنا الخطى ، وكأننا في مسابقة « لاختراق الضاحية » !



حمل التماثيل الضخمة ، ووضعها برفق فوق العربات . إنها عملية سهلة على الفيلين الجبارين ! فالتماثيل معها ثقل ، فهو أخف وزناً من جذع الشجرة الضخمة للعمرة ، التي يعملها الفيل في الغابة بخرطوميه القوي ، وكأنها عود ثقاب !

كان جابو يلزم الصمت وعدم الحركة ، إذ ماذا في استطاعته أن يفعله ؟ ولكنه كان يفكر في أصدقائه المعلقين فوق الأشجار في الظلام . وكان يتخيل عالية بصفة خاصة وهي ترتجف من قفزات القروذ والنسائيس ! ماذا يفعلون يا ترى ؟ وهل يدركون ما يجري الآن داخل المعبد ، وما هم فيه من خطر ؟ صحيح إنهم في مكان يكشف المعبد ، ولكن الدنيا ظلام ، وهم لا يفقهون اللغة « الأردية » التي نطق بها العصاة ! ولكن أكثر ما كان يثير قلقه ، هو أن يكشف كريشنا والمهراجا عنبأهم . إن الشقيين لا يتورعان عن ارتكاب أية جريمة في سبيل الحصول على الكثر الثمين . . الذي أصبح الآن في حوزتهما ! ! كان يحزنه أنه يعجز عن مد يد المعونة إليهم . فأصدقائه الآن تحت رحمة اللصوص العتاة ! وكيف له أن يرجع إلى « شالجار » بدونهم ! ماذا سيقول لوالده . . ولأهل قريته ؟ أيقول لهم إنه تخلى عن أصدقائه ، وخلفهم ، وقر هارباً ! إنه ليس جباناً ، ولكن أحداً لن يصدق ما يحدث في الغابة !

وبينا هو في تأملاته ، حدث ما لم يكن يتوقعه . إذ دوى صوت النعير العالي الذي أطلقه « أشوك » ، واختلط بأصوات « الماهوت » وهي تصرخ ، في محاولة لتهدئة الفيل الثائر الجامح ! واندفعت « سيتا » فجأة بقوة كالسيل الجارف في اتجاه المعبد ، تلبية لنداء شقيقها « أشوك » ! فأخذ جابو في إصدار الأمر لها بالتوقف . ولكنها خالفته ، واستمرت في اندفاعها الحادر . إنها المرة الأولى التي تعصى فيها أوامره ! ودخلت به فناء المعبد ، وهو يتشبت بأذنيها المفلطحتين ، والآن هو من فوق رأسها العالي وتهشمت عظامه تحت وطأة أقدامها .

لقد دخل عرين الأسد رغماً عنه ! أوقعته فيه « سيتا » المخلصة وهي لا تفقه ماذا تصنع ، والآن لما هرعت لتجدة شقيقها الذي ضلته في خطر ، يطلب منها التجدة والغوث !

استقبله كريشنا والمهراجا بدهشة بالغة . فلم يتصورا أن أحداً اكتشف سرهما ! أيقف مثل هذا الولد عقبه في سبيل تنفيذ خطتها الجهنمية ، وحصولها على الثروة الخيالية ؟

أصدر كريشنا أمره إلى الشقي جوبتا أن يتولى أمر جابو بما يستحق من عقاب صارم ، وأن يتولى حراسته ، بعد قيده في أحد الأعمدة بإحكام ، ونكهم فيه لمنعه من الصراخ . وأن يلازمه ملازمة الظل ،



حتى تنتهي العصابة من نقل الكنوز . ثم التخلّص منه بعد ذلك !  
فقد كان على العصابة أن تعود في الليلة التالية لنقل بعض التماثيل  
الثقيلة ، التي لم تنسج لها العربات الصغيرة .

\*\*\*

أما ما حدث لعامر فكان أدهى وأمر ! فبعد أن اختفت القافلة  
بجملها الغالى الثقيل عن الأنظار ، وهذا الحال ، ترك عامر عالية في  
ضجة عارف وسارة ، وهبط من فوق الشجرة بسرعة وهو يسابق  
الناسيس ! ثم تسلّل في حرص شديد نحو بوابة المعبد يبحث عن  
جايو ، وهو يحاول إخفاء صوت خشخشة أوراق الأشجار اليابسة التي  
تفرش أرض الغابة . وكان يقف من آن لآخر ليتأكد من خلو المكان .  
وكان يعرف طريقه داخل المعبد جيداً ، فقد سبق له زيارته . كان  
أول ما صادفه هو حرم المعبد الصغير . دلف إليه ببطء فوجده خالياً ،  
حتى من تماثيل الإله « جانيش » الذهبى ، المصّع بالجواهر الكريمة !  
لقد أخذه اللصوص معهم . فأخلى سبيلهم في أرجاء المعبد ، الذى  
بدا له الآن كالخرابة الخاوية ، فلا تماثيل ولا لوحات ولا نقوش أو  
زخارف ! كلها انتزعها اللصوص ! ولكنه اكتشف ثلاثة تماثيل  
جميلة في ركن من الأركان ، فأدرك أن العصابة سوف تعود لتنقلها  
أثناء الليل . إنها أبدع تماثيل يحتويها المعبد ، وهو لا يتصوّر أن

العصابة ستدخل عنها ، وتتركها لغيرهم من لصوص المعابد !  
وفجأة سمع أنيناً خافتاً مكتوماً يصدر عن قرب ! فتوجه إليه بحذر  
ليكتشف مصدره . أهو أنين جايو ؟ أو هى أصوات وهسات تصوّرها  
له رهبة المعبد ؟ أو هو شرك نصبه له اللصوص ؟ . . على كل حال  
ليس أمامه إلا التقدّم لمعرفة مصدر الصوت الخافت المهم ! سار إلى  
الأمام بخطوات مهروزة ، وكأنه يتوقّع شيئاً مستطيراً . وهذا ما حدث  
بالفعل ! فقد فوجئ بيد فولاذية وهى تكبّم فيه من وراء ظهره ،  
وبيد أخرى وهى تشلّ حركته !

كان الشقى جويتا يتطلّع إلى عامر وهو يجتنب وراء أحد الأعمدة .  
من هذا الغريب الذى يتجول بجرأة وحرية في أرض المعبد ؟ كاد  
جويتا يصق عند رؤيته ! إن هذا الطفل ليس هندية ! إنه أجنبي !  
فمن يكون ؟ وما الذى أتى به وحيداً إلى هذا المكان المنعزل المهجور  
المجهول ؟ إن شيئاً غريباً غامضاً يدور حوله ، ويهدّد سلامته وأمنه !  
لابد أن هذا العفريت جايو يعلم من هو ! وأنه اصطاحه معه إلى المعبد  
على ظهر « سبتا » ، والآن تمكن من الوصول سيراً على الأقدام !  
وفي لمح البصر ، كان عامر مقيداً بإحكام في أحد الأعمدة ،  
حتى أصبح هو والعمود قطعة واحدة ! ولدهشته البالغة رأى جايو  
مقيداً في عمود مجاور قريب . كان جايو منهكاً يكاد يغشى عليه من

الإرهاق ، ومن كثرة ما ناله من ضرب وصفع وركل !

وبعد أن انتهى جويتا من تقييد عامر ، انهار عليه بالأسئلة المتلاحقة . وكانت الدهشة مازالت تملك عامراً من هذه المفاجأة المريرة ، فلزم الصمت . وحتى لو كان في وعيه لما أجابه ! فهو لا يفهم رطائبه ! فصغعه جويتا صيغة قوية ترتج لها ، لم تركه إلى حيث يقف جانبو . وأخذ في التحدث إليه ، وهو يركله ويصفعه بقسوة وعنف . فأدرك عامر أن جويتا يستجوبه ليتعرف منه على هذا الدخيل الأجنبي الذي اقتحم حرمة المعبد ! ولكن جانبو الشجاع المخلص أثر تحمّل الأذى على الاعتراف والإيقاع بصديقه ، وتحمّل الآلام حتى أغشى عليه !

كان قلب عامر ينفطر من الحزن والأسى على جانبو ، وهو عاجز عن تقديم العون إلى صديقه . ولكن ماذا يمكنه أن يفعله له ؟ إن يديه مغلولتان مثله ، ولو حدث له هو ما يحدث لجانبو ، لما تمكن الأخير من إنقاذه أيضاً ! فهما في نفس المأزق ! ولكنه حمد الله أن جويتا لم يجرؤ - حتى الآن - على إلحاق الأذى الشديد به ! ربما كان الشقي يخشى من مغبة عمله هذا ! إنه لا يعتقد ذلك ! بل من المحتمل أن الألوان لم يحن بعد لاستجوابه وتعذيبه ! وأنه في انتظار « كريشنا صاحب » ليتفاهم معه بلغته التي لا يفهمها هو !

إنه في حاجة إلى معجزة لإنقاذه ! ولكنه كان يفكر في عارف وغاليه وسارة ، وهم رابضون بين السماء والأرض ! ماذا يا ترى تفعل عالية الآن ؟ وهل اكتشفت العصاة محبّاهم ؟ إنه لا يظن ذلك ، فقد انصرفت العصاة بحملها الثمين ، وجويتا لا يعلم عنهم شيئاً ! إن حياته الآن معقدة على وصوطم سالمين إلى « شاليماره » ولكن كيف هم الوصول إليها سيراً على الأقدام وسط هذه الغابة الموحشة ؟ إنه يدعو الله ألا يهاجمهم حيوان مفترس ، أو قطع من الخنازير البرية الخيفة ، أو حتى جماعة من القروء والنسايس ! مسكنة عالية ! سوف تدمي ساقها من الأشواك ! إن أمامها ثلاث ساعات من السير المتواصل وسط الأحرار . صحيح إن الطريق واضح ، ولكنه شاق وعمر . ولكن ماذا لو ضلّوا سبيلهم ؟ ! إنه لا يريد أن يفكر في ذلك الآن ! ! !

وأخيراً حلّ به الإرهاق الشديد . وكانت الجبال تحزّ في معصيه وساقيه فتولمها . وكان يشعر بالجوع والعطش ، وعلم بترموس المياه المثلجة الذي تركه مع عالية ! إنه في نظره الآن أثنى من كل ما في المعبد من ثروات وكنوز ! ! . وعلى كل حال فإن جويتا قد هتشر الأرض وزاح في سبات عميق ، فلا فائدة من سؤاله ، فلن يتأوله هذا الشقي جرعة ماء ، حتى ولو مات أمامه من العطش !



ولما طال الانتظار بعاروف وعالية وسارة ، ويشوا من وصول عامر وجابو ، قالت عالية : هل سنقف هكذا مكتوفي الأيدي ؟ لا بد أن نفعل شيئاً ! فأجابها عاروف : إن دخلنا المعبد وراء عامر ، فسيكون مصيرنا مصيره . هناك شيء غامض يجري بين جدران هذا المعبد ! وقال سارة : سنختار أهون الشرين ! وهو اختراق الغابة ومحاولة الوصول إلى « شالغار » والرجوع بالنجدة ، ونرجو من الله أن نصل لها قبل هوات الأوان ! ليس أمامنا من سبيل غير ذلك ! وقال عاروف : ولكن الطريق شاق وطويل ومخيف ! هل تتحملين يا عالية السير في هذا الدرب الشائك ؟ فقالت عالية : ما باليد حيلة ! ليست هذه بالمرة الأولى التي يواجهنا فيها مثل هذا الموقف العصيب ! سأتحامل على نفسي . . . ولا تنسنا أننا لم نذق طعم النوم طيلة الليلة الماضية ! وإذا كان جابو يخترق هذا الدرب وحيداً ، فهل نعجز عنه نحن الثلاثة معاً ؟ فأجابها عاروف : ولكن جابو يخترقه على ظهر « سينا » وليس على قدميه ! فهو ابن الغابة . . . لقد نشأ فيها ، ويعرف كل شجرة فيها ، ولا يتقصه إلا أن يحدث كل حيوان بلغته . . .

وهكذا بدأ الثلاثة سيرهم في هذه المغارة المخيفة ، وهم يتهاكئون على أنفسهم من التعب والإرهاق . . . والخوف . كان عاروف يقود الطابور ، تتبعه عالية ، ثم سارة . وكان السكون رهيب يحجم على

أرجاء الغابة ، وابتدأ الضوء يشق طريقه خلال الأشجار الكثيفة ، وتخلل ذلك بعض الأصوات الغريبة من وقت إلى آخر . كانوا يتعرفون على بعض هذه الأصوات ، فهذا هو صياح القرد ، وذلك عواء الذئب . أما هذا الصوت فهو غير مألف لديهم ، جديد على أسماعهم ! ربما كان لجاموس يرى ، أو لثيتل ضخم ذى قرون متشعبة متشابكة ، أو لحمار وحشي غطط . . . ولكن ماذا بهم كل ذلك الآن ؟ حتى لو كان الصوت لفهد أو ببر أو غر مفترس ! ليس أمامهم من سبيل إلا متابعة السير قدماً . تدفعهم إلى ذلك الرغبة في إنقاذ أخيهام عامر ، وصديقهم جابو . ولم تكن عالية تأبه أو تفكر في هذه الأصوات الدخيلة الخيفة ، قدر اهتمامها بتفادي العوائق والأشواك وفروع الأشجار المتدلية كالشعاعين . لقد تمزقت ثيابها ، وبرزت أصابع أقدامها من حذاءها ، وسال الدم من ساقها وذراعها ووجهها . مسكينة عالية ! ما كان أغناها عن هذا العذاب ! إنها سافرت إلى الهند للتمتع بمباهجها وعجائبها وغرائبها ، وللتزود ببعض نفائسها ، من الساري البديع ، إلى الحلوى الهندية الجميلة . ولم يكن في بالها أن يزعج بها القدر في مثل هذه المغامرة ! إنها ليست كالمغامرات السابقة ! إنها مغامرة حقيقية . . . سوف تنتهي بهم جميعاً إلى أوحش العواقب ! ! . . .

## حملة الإنقاذ



سمارة

وأخيراً وصلوا إلى مشارف الغابة ، بعد أن كاد اليأس يصيبهم . إنهم لا يصدقون أنهم اجتازوا طريق المهالك ! أمي حقيقة أو خيال ؟ بل هي الحقيقة ! فما هو ذا كوخ جايو يبدو لهم من بعيد .

اقترح عارف أن يتوجهوا رأساً إلى كوخ جايو لعلمهم

يعثرون عليه . . فن بدري ؟ لعله تمكن من الفرار ! ولكنهم وجدوا المكان خالياً ، فلا أثر لجايو أو لوالده ، أو للفيلة الثلاثة ! فقالت عالية : لا بد أن يكون جايو الآن أسيراً في المعبد مع عامر ، والفيلة مع كريشنا والمهراجا ! وقال سمارة : سأذهب الآن بالقرب من منزل كريشنا ربما اكتشفت شيئاً . فقال له عارف : ولكن احترس لئلا يراك كريشنا أو المهراجا . . أو « سينا » فتدل على مكانك ، فهي سوف تهمل لرفيتك وتطلق نفيها ، إيذاناً بمقدمك ! سنتظرك هنا

كانوا يتبعون آثار الفيلة الواضحة ، فهذه هي آثار أقدامها العريضة الثقيلة . . وهذه هي الأشجار التي جرّتها الفيلة من فروعها وأوراقها الخضراء . وكانت عالية تتعثر وتنكس على وجهها ، فيعاونها عارف وسمارة على النهوض ومتابعة السير . ولكنها كانت مع ذلك صابرة متجلدة ، لا تشكو مما يصيبها من آلام أو أوجاع . كلة يهون في سبيل النجاة وإنقاذ الأسيرين العزيزين . . عامر وجايو .

امتدّ بهم الوقت وطال . . وهم على هذا المنوال . ربما إلى ثلاث أو أربع ساعات ، فلم يكن للوقت عندهم اعتبار . . المهم أن يصلوا سالمين إلى شالجارا ! ! !





فأسرع !

رجع سارة بعد قليل وأخبرها أنه شاهد كريشنا والمهراجا والقبيلة وهي ما تزال تنقل بعض الخناثيل داخل فناء المنزل . وسألته عالية : وهل رأيت «سيتا» ؟ فأجابها : نعم . . ولكنها كانت لا تشترك مع «أشوك وكيشا» في حمل الأثقال ! بل كانت تقف بعيداً . . وكانت تبدو قلقة ! وتطلع هنا وهناك وعيونها زائغة ، كأنها تبحث عن شيء ! فقالت عالية ! مسكينة «سيتا» ! إنها تبحث عن جابو ! وربما عنا أيضاً ! . . الحمد لله أنها لم ترك !

واصلوا السير إلى «شاليمار» القريبة ، حيث كانت تنتظرهم مفاجأة سائرة ! فقد وجدوا ابن عمهم وهو في انتظارهم ! وكان «ماجد» قد وصل منذ لحظة من العاصمة نيودلهي ، بعد أن أنهى مهمته هناك . ولما لم يجدهم في المنزل اعتقد أنهم في إحدى جولاتهم بالمدينة !

أصابته الدهشة عندما شاهد الثلاثة وهم مقبلون نحوه ، وكأنهم خرجوا لتوهم من عراك مع وحش مفترس ! والدماء تسيل من كل جزء من أجسامهم !

انعقد لسانه عن الكلام ، عندما ارتفعت عالية في أحضانها وهي تجهش بالبكاء . إنه عاجز عن فهم ما يدور حوله ! ما هذا الذي

جرى لهم ! إنه سمع الكثير عن مغامراتهم ، ولكنه لم يكن يتصور أن يصل بهم التهور إلى هذا الحد !

وبعد أن كفت عالية عن البكاء ، نطق ماجد وقال : أين عامر ؟ وما الذي حدث لكم ؟ فأجابته عالية : عامر أسير ، فقال ماجد بدهشة : أسير ! ! ومن أسره ؟ أكنتم تخوضون معركة حربية ؟ . . فقال عارف : لقد قبضوا عليه مع جابو داخل المعبد ! فقال ماجد : وما الذي ذهب بكم إلى هذا المعبد ! ومن قبض عليه ؟ ولماذا ؟ قص عارف ما حدث لهم بالتفصيل منذ أن غادرهم ماجد إلى العاصمة ، حتى وصوله إلى «شاليمار» . ثم أضاف : والآن يجب الإسراع في إنقاذ عامر ، والآن قتله الأشقياء مع جابو داخل المعبد ! أخذ ماجد يضرب كفاً على كف وهو يتمتم : والآن فقط صدقت كل ما كان يزويه لي والدكم عنكم !

» » »

سأل ماجد «البرير» - الخادم - أن يذهب به إلى مدير الشرطة . ثم قال لهم قبل أن يغادر «شاليمار» : سأذهب إلى مدير الشرطة للإبلاغ بما حدث . وأرجو ألا تشرعوا في مغامرة جديدة قبل أن أعود إليكم !

وهنا في مدينة «سملا» ، أخذ ماجد يقص على مدير الشرطة

ما حدث بالتفصيل . وبعد أن سُجِّلَتْ أقواله في محضر رسمي ، قال له مدير الشرطة : إننا كنا نشك منذ مدة طويلة في تصرفات «كريشنا» أكبر تجار العاديات في الهند . وكذلك في المهرجا «شانكار» ، الذي لم نعد له على سجل في تاريخ مهرجات الهند ! وكانت قوات الأمن تضعها تحت المراقبة المستمرة . ولكنها كانت يفتان دائماً من هذه المراقبة . وكان يصعب علينا أن نتبعها في السفاري المريبة التي يقومات بها ليلاً داخل الغابة ! ولكننا لم نكن نتصور أبداً أنها يسعيان وراء كنوز هذا المعبد الثينة . كما كنا نظن أن هناك استحالة في إخراجها من المعبد ، ونقلها إلى حيث هي الآن . ولكن بفضل المصيرين الأبطال فقد تكتُف لنا الأمور . ثم طلب مدير الشرطة من ماجد أن يصطحبه معه فوراً إلى «شاليمار» ، لسؤال الثلاثة الصغار ، وللتروء منهم بالتفصيلات الدقيقة ، بصفتهم شهود عيان .

• • •

وعندما انصرف ماجد إلى «شاليمار» ، بدأ الثلاثة الصغار في استبدال هندامهم ، وتضميد الخدوش التي كانت ترزكش أبدانهم ووجوههم . ثم جلسوا تحت البواكي في «الفراندة» الواسعة التي تلتف حول المنزل . وكان النسيم عليلاً ، يتخلل ستائر القش التي تحجب

الحرارة والبرد والمطر ، فتهب عليهم منها رائحة عطرة زكية كلما رشوها بالمياه !

وبينا هم يناقشون فيما بينهم عما يجب الإدلاء به من أقوال أمام مدير الشرطة ، إذ به يصل فجأة مع ماجد .

كان المدير يستقل عربة «جيب» وبجواره ماجد . وتبعه أربع عربات محاملة ، محملة بثمانية من الجنود المدججين بالسلاح والمدافع الرشاشة ! وكان مدير الشرطة طويلًا ، عريض المنكبين ، ترين وجهه لحية كثة ، وتزوج رأسه عمامة حمراء ضخمة مجدولة ، تحفي شعرة الطويل المسترسل ، ويضع في معصمه حلقة معدنية ! وقبل أن يقرئهم السلام ، صاحبت عالية : صياح الخير يا مستر سنج ! . فضحك المدير وقال : أرى أنكم تعرفون الآن الكثير عن الهند ! قال هذا وقد أخذته الدهشة وهو يتطلع إلى هؤلاء الصغار بإعجاب فالعمل الذي قاموا به لا يقوى عليه إلا الأشداء الخطاطرون ذوو البأس ! ولكنه لو كان يعلم ما سبق أن اجتازوه من مغامرات ، لما اندهش وتعجب !

قال مدير الشرطة : أنا لا أكاد أصدق أنكم قمت بهذه المجازفة وسط غاباتنا وأدغالنا الخفية ، ولم يمض عليكم هنا أيام ! فردت عليه عالية على الفور : إذا كنت لا تصدق ، فدليلنا على ذلك أخي



عامر الأسير داخل المعبد. لقد رأيناهم وهم يقتحمون البوابة ، بعد أن حطّمها « أشوك وكيشا » ! فقال المدير : ومن هما « أشوك وكيشا » ؟ أنا لا أعرف أحداً هنا بهذا الاسم ! فأجابته عالية : هما الفيلان اللذان يملكهما والد جايو ! . . وقال عارف : كما رأينا كريشنا والمهراجا وهما ينقلان التماثيل ، ومن بينها التمثال الذهبي للاله « جانيش » ! فضحك المدير وقال : وحتى الجانيش عرفتموه ! ! . . وقال سمارة : ثم اندفعت « سيتا » فجأة ودخلت المعبد . فبدت الدهشة على وجه المدير وقال : سيتا ! ! . . ومن هي « سيتا » ؟

فقالت عالية : هي الفيلة الجميلة التي يركبها جايو . . وهي تحبنا كثيراً ! فضحك المدير وقال : لا غرابة في أن تقع سيتا في حبكم ! كان الثلاثة الصغار يندفعون في الكلام كالسيل ، ومدير الشرطة يستمع إليهم في سكوت ، وهو بالكاد يتتبع حديثهم ، وسير الحوادث وتواليها . قال عارف : اندفعت « سيتا » فجأة داخل المعبد تلبية لنداء شقيقها « أشوك » ، وكان جايو يعتلي رأسها ، ثم اختفى بعد ذلك ! ولما ذهب عامر لتجديته لحق به هو الآخر . وهذا يعني أن أحداً من العضابة مازال يختفي في المعبد . ونحن نشك في أنه المجرم جويتا ! فقال المدير وقد اتسعت حديقته : جويتا ! ! . . إنه من أخطر



أصدر كريشنا أمره إلى الشقي « جويتا » أن يتولى أمر « جايو »

المجرمين ، ونحن نجد في أثره منذ مدة طويلة ، ولكننا لا نعثر له على أثر ! إن حياة أخيكم وجابو في خطر داهم ! ولا بد من الإسراع في إنقاذهم . وقالت عالية : وإذا كان جويتا مازال يحتجز عامراً وجابو حتى الآن داخل المعبد ، فهذا دليل على أن العصاة ستعود ثانية إلى المعبد هذه الليلة ، لتجرده مما تبقى فيه من كنوز ! فقال المدير : هذا كلام منطقي معقول ! ولكي كيف وصلتم إلى «شالمارة» . فأجابته عالية بزهو وفخر : سيراً على الأقدام . كانت رحلة لا تنسى ! ولكننا اجتازناها بسلام . ولم يكن يضايقنا فيها إلا وخز الأشواك ، ومعاكسات القردة والنسانيس ، ومزاحها الثقيل !

صمت مدير الشرطة قليلاً ثم قال : هذه هي خطة القبض على العصاة ! ستتوجه قبل حلول الظلام في حملة شاصرة المعبد ، والتسلل إليه أولاً لإنقاذ عامر وزميله جابو ، والقبض على المجرم جويتا . ثم انتظار قدوم «كريشاه» و«شانكاره» ، ذلك المهرجا المزيف ، والأفاق المحتال الكبير ! أما الآن فسوف تأخذون قسطكم من الراحة والنوم إلى أن يآزف الميعاد ، فأمامكم مهمة شاقة خطيرة ربما استمرت حتى منتصف الليل . إنكم سوف ترافقون الحملة كأدلاء ومرشدين ، لأنكم تعرفون المعبد وخفاياه أكثر منا ، فما من أحد منا صال وجال في هذه الغابة مثلكم !

بدأت الحملة سيرها قبل حلول الظلام في الساعة الخامسة بعد الظهر . وكانت الخطة تقضي بأن تصل إلى الموقع في ثلاثة أرباع الساعة من السير البطيء ، ثم محاصرة المعبد ، واقتحامه ، والقبض على الشقي جويتا ، وفك أسر عامر وجابو . كما كانت تقضي التعلبات بعدم استعمال آلات التنبيه ، والسير ببطء وحذر والتزام الصمت التام ، وعدم إطلاق الرصاص حتى في حالة اعتراض حيوان مفترس للقافلة ! ! !

وكان يقود القافلة مدير الشرطة تجاورة عالية ، تتبعه سيارة تحمل عارفاً ، ثم سمارة ، ثم ماجداً في المؤخرة .

وفي الوقت المحدد وصلت القافلة في مواجهة المعبد . وكانت عالية تدل مدير الشرطة على الطريق الدائري الذي يلتف حول المعبد ، والذي لا يعرفه إلا جابو «وسيتا» . وهم ! . ثم أشارت له إلى الدرب الضيق المؤدى إلى السور الخلفي ، وقالت له : يجب حراسة المعبد من الخلف ، فهو السبيل الوحيد لفرار جويتا ! .

أصدر مدير الشرطة أوامره إلى إحدى السيارات بالتوجه إلى الطريق الذي أشارت إليه عالية ، والتربص تحت الأسوار . وبأن يبدأ الهجوم على المعبد في تمام الساعة السادسة ، وبعدم استعمال المدافع الرشاشة داخل المعبد إلا للضرورة القصوى ، وذلك حرصاً على حياة



الأسيرين !

وفي تمام السادسة ، وهي ساعة الصفر ، تسلك ستة من الجنود الأشداء عبر البوابة بقيادة مدير الشرطة . في حين تجتمع المغامرون في سيارة تحت الحراسة المشددة من أحد الجنود .

ولم تستغرق العملية أكثر من خمس دقائق . فقد كان جويتا مستغرقاً في نوم عميق ، مطمئناً وهو لا يدري بما يجري حوله من أحداث ! ولكنه صبحا من غفوته على فوهة مدفع رشاش تصوب إلى قلبه ، وإلى صوت مدير الشرطة وهو يصيح في وجهه : وأخيراً وقعت في الفخ يا جويتا ! ..

أما الأسيران فقد كانا موثقين في الأعمدة ، وهما في حالة يرثى لها من الجوع والعطش والألم . وما كاد يفك الجنود وثاقها حتى نهالكا على الأرض ، وهما يئنان من الإرهاق والتعب .

وما كادت عالية تلمح أخاها عامر وهو يخرج من بوابة المعبد المخطئة ، حتى عدت نحوه وارتعت بين أحضانها وهي تنكي من الفرح . وكانت تحمل له الماء المثلج وبعض الفاكهة والطعام . والتف الجميع حول جابو المسكين ، وقد كست وجهه وجسده الرضوض والجروح والكدمات ، من أثر الصفعات والضرب المبرح الذي ناله على يدي جويتا .



خرج كريشنا معهم لصيد الثور

أما جويتا فقد كان مكبل اليدين بقيد حديدى لا حول له ولا قوة ، يقوده أحد الجنود أمامه وهو يضع مدفعه فى ظهره . وكان يسير وهو مطأطئ الرأس ذليلاً ، وهو ينظر إلى المغامرين الصغار بعينين يتطاير منها الشرر !

أقر جويتا بأن « كرىشنا صاحب » و « شانكار صاحب » سيصلان فى الساعة السابعة لنقل ما تبقى من تماثيل داخل المعبد . واعترف بأنها يهربان هذه الكنوز إلى ميناء بومباى ، ومنها إلى عملاتهما فى الولايات المتحدة وأوروبا ، وأنها يجنيان من وراء ذلك الملايين من الروبيات الهندية .

تفرقت الحملة فى كئيب حول المعبد ، انتظارا لقدم كرىشنا والمهاجا المزيف . وما إن أزلت الساعة السابعة ، حتى لاح « كرىشنا » وهو يعتلى ظهر « أشوك » ، يليه « شانكار » على « كيشا » ، تتبعها العربات والثيران . وكانا يتحدثان بحرية ، ويتصاحبان بفرح ! ألم تقترب مهمتهما على الانتهاء بنجاح ! كانا لا يدريان ما ينته لهما المغامرون من مفاجأة قاتلة ، سوف تقضى على آمالهما ، وعلى تجارتها غير المشروعة إلى الأبد ، وتضعها فى غياهب سجون الهند حتى آخر العمر !

دخل المعبد فى اطمئنان . وبعد قليل ما لبث أن تبعتهما

القوة ! ! . . لقد ضبطا وهما متلبسان بالجرime . فلم يكن أمامهما بد من الاستسلام والاعتراف الكامل !

خرجا من المعبد فى حراسة الجند وهما يحزان أذبال الحية والهزيمة . وكان « كرىشنا » ينظر فى دهشة بالغة إلى المغامرين ومعهم ماجد ! إنهم بعينهم الذين يستأجرون منه « شاليمار » ! ! . . إنه لو كان يعلم الغيب لما أجر لهم داره ! . . ولما خرج معهم فى صيد الثور ! ! . .

رجعت الحملة بصيدها الثمين ، إلى حيث يقطن « كرىشنا » . وهناك عثروا على اللثام من القطع الأثرية الفنية ، كبيرها وصغيرها ، أخفاها « كرىشنا » بمهارة فى غايى سرية . ثم توجهت الحملة بعد ذلك إلى بنجالو « شاليمار » حيث عثروا على نفائس مماثلة مبعثرة فى البديوم !

قالت عالية لمدير الشرطة : لو كنا تعلم أننا نعيش فوق هذا الكثر ، لأبلغنا عنه ، وكنا تفادينا هذه المغامرة المثيرة . ولما حدث لأخيها عامر وجابو ما حدث ! . . ولكن الحمد لله جاءت العواقب سليمة . وقال عامر : لقد التقطت من فوق الأشجار عدة صور لرجال العصاة وهم فى موقع الجريمة ! فأجابه مدير الشرطة وقد أصابه الدهول : صحيح ! بهمتنا جداً أن نحصل على هذه الصور



ألصقتها إلى ملف التحقيق . كما أن جرائدنا المصوّرة سوف تتسابق إلى نشرها على صفحاتها ، فإن أحداً لن يصدق ما حدث لكم ، ولكن هذه الصور برهان قاطع على ما قمتم به من مغامرة رهيبة !  
ثم وجه مدير الشرطة حديثه إلى المغامرين قائلاً : ويسرني أن أخبركم أن الحكومة الهندية كانت قد رصدت مكافآت ضخمة لمن يرشدها إلى عصابة من لصوص المعابد . وهذه المكافأة من حقكم الآن ! وهنا انبرى عارف وقال له بحماس : نحن نشكر الحكومة الهندية ، ولكننا نعتذر عن قبول هذه المكافأة المادية ، فنحن لم نقم إلا بما أملاه علينا الواجب والضمير .



جايو

قضى المغامرون في «شاليمار» ثلاثة أيام ، أمضوها في الراحة والاستجمام ، من عناء ما ذاقوه من متاعب ومصاعب وآلام . وكان جايو دائم التردد عليهم ، بعد أن علم بأنهم على وشك الرحيل . وكانت «سيتا» تشعر بغريزتها بقرب فراق أصدقائها الجدد ، الذين أحببتهم

حبها لجايو ! فكانت تتشبث بالبقاء بجوارهم ، وتعصى أوامر «جايو» لها بالعودة إلى المنزل .

وكان المغامرون - وخصوصاً عالية - سعداء بها ، يطعمونها بالفاكهة والخضروات ، وبكميات كبيرة من أوراق الشجر الخضراء ، حتى تعرت حديقة المنزل وكادت تصبح جرداء ! وقال لهم جايو : إن سيتا لا تفكر الآن إلا فيكم ، ولا يشغل بالها غيركم ، حتى أنها أهملت العلف الذي أقدمه لها ، وحنّام الصباح والمساء ! فقالت له



عالية وقد بدا الحزن على وجهها : ونحن أيضاً سنفتقدها كثيراً . فمن أين لنا في شوارع القاهرة المزدهمة ، بفيلة جميلة مثل سينا ، نمتطيها للترهة ولقضاء مشاويرنا !

وفي اليوم الرابع تلقى ماجد كتاباً مستعجلاً من السفير المصري ، هذا نصه : تلقت السفارة المصرية مذكرة من وزارة الخارجية الهندية ، بدعوة الأبطال المغامرين المصريين إلى العاصمة ، لكي تقدم لهم الشكر على ما قاموا به من بطولات خارقة ، أدت إلى القبض على أخطر عصابة للصصوص المعابد . ولذلك نرجو منكم الحضور فوراً بصحبهم .

\* \* \*

حان وقت الفراق ، وكان منظر جابو يفتت الأكباد ، وهو يقف بجوار «سيتا» ، صامتاً حزيناً ، يذرف الدمع الغزير . أما «سيتا» فمن حسن الحظ أنها كانت لا تعرف البكاء ، وإلا لكانت ذرفت منه أنهاراً : ولكنها بركت على الأرض بالقرب منهم ، في محاولة يائسة منها لكي يعتلواها ! فذهبت إليها عالية وهي تشعر بالأسى والإشفاق عليها ، وهمست في أذنها الواسعة الكبيرة : هذه المرة سنركب السيارة . . فللسافة عليك طويلة ! الوداع يا سينا !

وعندما تحركت بهم السيارة ، أخذوا يلوحون بمناديلهم إلى جابو

وسيتا . وكانت سينا تلوح لهم بخراطومها ، وتطلق نفيها العالي في الهواء ، فكانت نبراته ترن في آذانهم حتى اختفى شبحها الضخم عن الأنظار .

وصلت بهم السيارة إلى نيونطى ، بعد رحلة طويلة مرهقة ، لزم المغامرون خلالها الصمت التام . حتى عالية ، لم تنبس بحرف واحد ، وهي التي لا تكف عن السؤال والتساؤل . كانت الذاكرة تعود بهم إلى الوراء . . . إلى شايमार . . والغابة الكثيفة الموحشة . . . والنمر المخطط المفترس . . . والقروود والنسانيس . . والمعبد المهجور بتمثاله الذهبي . . وكريشنا والمهراجا المزيف والشقي جوبتا . . وجابو وهو ينتظرهم فجر كل صباح بالفاكهة واللبن المقدس . . وسيتا اللطيفة ! والأسفاه . . . لقد تحولت هذه الحقائق إلى عالم الذكريات !!

\* \* \*

وفي الصباح صحبهم السفير المصري إلى وزارة الخارجية الهندية ، حيث قابلهم وكيل الوزارة المختص ، وقدم لهم رسمياً الشكر نيابة عن الحكومة الهندية . وقد أبدى لهم تقديره الخاص لاعتذارهم عن قبول المكافأة المادية الضخمة . وقال لهم إن هذه اللفتة منهم إن دلت على شيء ، فعلى نبل أخلاقهم ، وحميد صفاتهم ، ثم قال : ويسعدنى أن تقبلوا من الحكومة الهندية ولو هدية تذكارية ، نشعرنا بأننا أدينوا



واجبنا نحوكم . فقال عامر نيابة عن المغامرين : ونحن يشرفنا أن نقبل  
منكم هذه الهدية . فقال وكيل الوزارة : ونحن يسعدنا أن نلقى  
رغبتكم . فقال عامر : أما عن نفسي ، فإني أكون سعيداً لو حصلت  
على كتاب عن تاريخ الهند وعاداتها وتقاليدها وثقافتها وأديانها .  
«عارف» : وأحصل أنا على تمثال صغير لمهراجا حقيقى !  
«عالية» : وأنا على تمثال من العاج لفيلة ، سأسميها  
«سيثا» !

«سمارة» : وأنا على ببغاء ذى أربعة ألوان ، سأسميه «جايو» !





مرواحين



عارف



عالية



عامر

سافر المغامرون الثلاثة : عامر ،  
وعارف ، وعالية ، ومعهم سيارة ، إلى اخند  
بدعوة من ابن عمهم المستشار بالسفارة  
المصرية في نيودبلي . وهناك في مصيف  
« سملا » الجبلي ، وجدوا أنفسهم وسط  
الغابات الموحشة ، والحيوانات المفترسة ،  
يقتطعون أثر أخطر عصابة لسرقة آثار المعابد  
الهندوسية المقدسة ، التي يتزعمها مهراجا  
مزيف ! أما كيف تم لهم القبض على هذه  
العصابة ، وإنقاذ هذه الكنوز الفنية ، فهو  
ما سوف تقرأه في هذا اللغز .



دارالمعارف

